

5

# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup>: SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.



MADRIGAL

A FELI VOCE

DI IACOBO HASTLER

DA NORMANNA, ORGANO

DEL ILLO. SINGOR ATTE TRINCO

Conte di Habsburg

Normanna composta di 12 m. 12.



In Normanna e appreso Paolo Kautz

M. D. C.



Al III<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor  
colendissimo.



OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da lei riceute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, prमितie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunque V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.





2

CANTO.

Eal natura angelico intelletto, real nat. ij

angelico intellet-

ro, Chiar'al- ma, pronta vista; occhio cervero;

pronta vista, occhio cervero, providentia veloce, veloce, veloce, provi-

dentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij alto pensiero. Et

veramente de- gno di quel petto. Sendo di d'one un bel numero eletto.

Pera- dornar, il di festo & altero; subito scorfe, il buo giudicio in-

tero, intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij



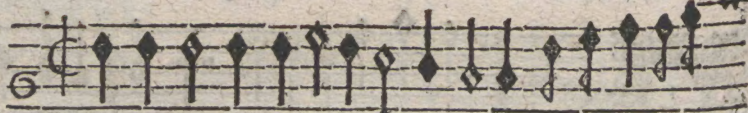
Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di fortuna, l'altre maggior di tempo. Trarsi in disparte, trarsi in disparte, com'madò con mano, com'mando con mano, & cara mente accolse à se quell' una. Gliocchi & la fronte, con sembiante humano, Basciolle sì, ij che rallegrò ciascuna: che rallegrò ciascuna; Me empie d'invidia, l'atto dolce & strano, me empie d'invidia, l'atto dolce & strano, l'atto dolce & strano, ij'



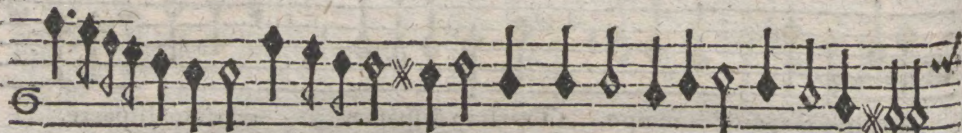


III.

CANTO.



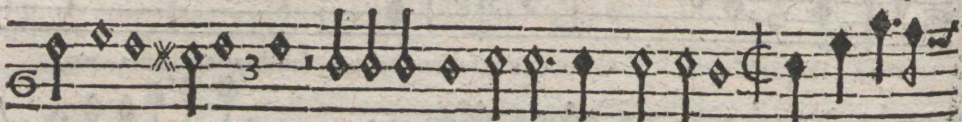
Vanto piu m'a- vicino al giorno estremo, che l'humana mi-



le- ria suol far bre- ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo.



Piu veggio'l tempo andar, veloce &amp; leve, veloce &amp; leve, E'l mio di lui spe-



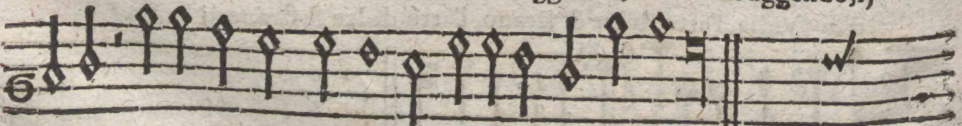
rar falla- ce &amp; sce- mo. I dico a miei pensier, non molto andre- mo, D'amor par-



lando homai; ij che'l duro &amp; greve, terreno in car co, come

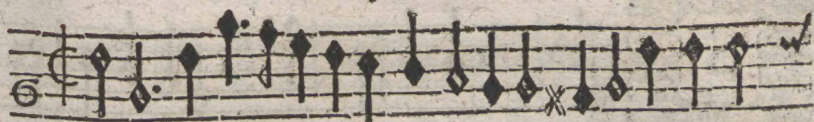


fresca neve, ij Si va struggendo, si va struggendo, ij



onde noi pacchau- remo, onde noi pace hauremo.





Er che con lui cadra quella speran- za, che ne fe



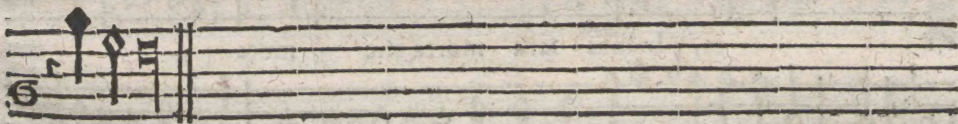
vaneggiar si lunga mente; E' ri- so, e'l pianto, & la paura, & l'ira.



Si vedrem chiaro po- i; come sovente. Et come spesso in-



darno si, sospira, indarno si sospira, indarno si sospira,



sospira.







r.

CANTO.

Ed edo: Dumb bell ri- o. Sedendo in su l'arena, d'un bell  
ri- o, d'un bell ri- o; Giouane bella & di vaghez-  
za orna- ta, Scrisse colditto, & scriverla vid'io,  
& sciverla vid'i- o, Inanzi fara morta che muta-  
ta, Inanzi fara morta che muta-  
ta, vedete amanti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, ij  
e in visirata, ij. Creder ne face per piu nostra pena,  
cosa detta da donna, & scritta in rena, ij & scritta in rena.



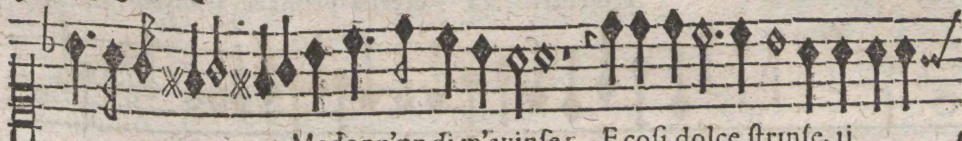


VI.

CANTO.



On la sua man la mi-



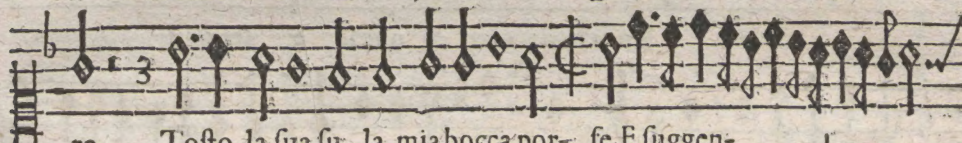
a, Madonn'un di m'avinse; E così dolce strinse, ij



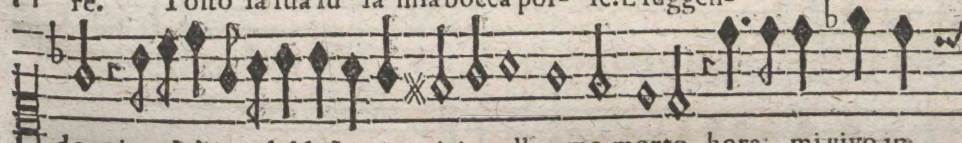
Che mi sen- tia dal gran piacer mori-



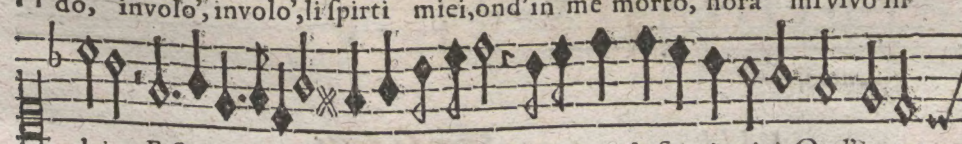
re. E la che sen'accorse, ij Che già l'alm'era ai labri per usci-



re. Tosto la sua su la mia bocca por- fe. E suggen-



do, involo', involo', li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in-



lei, E suggen- do, involo, involo li spirti miei, Ond' in me-



mor- to, involo, hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

b b





VII.

CANTO.



Eggiadrisima eterna primavera, eterna primave-



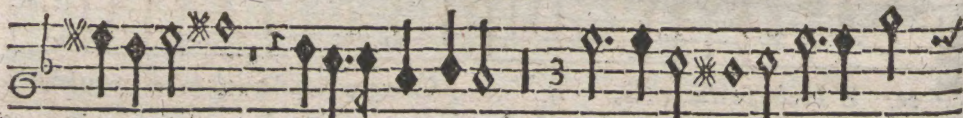
ra, ij

eterna primavera, ij

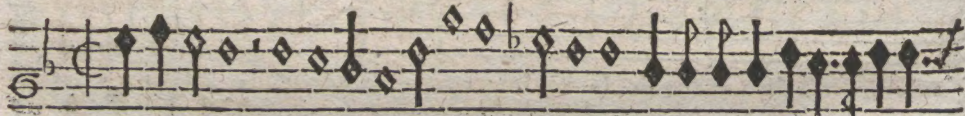
vi-



ve, scherzand'a questi colli intorno; ij



E senza mai temer, nuole e sera, ij



Ride piu lieto, ij

ride piu lieto e piu sereno il



giorno. ij

VIII.

Seconda parte.

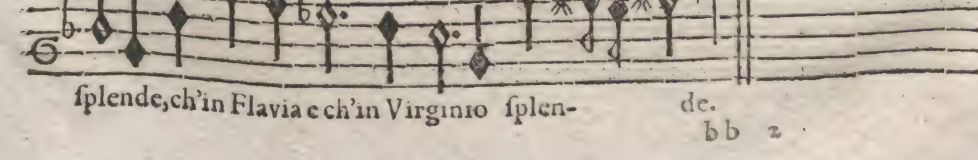
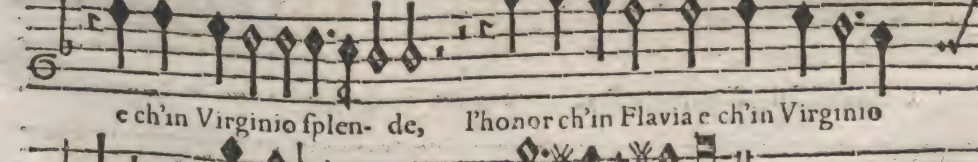
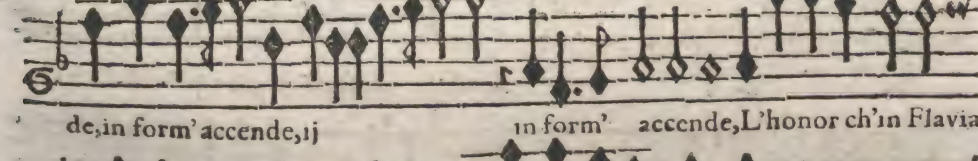
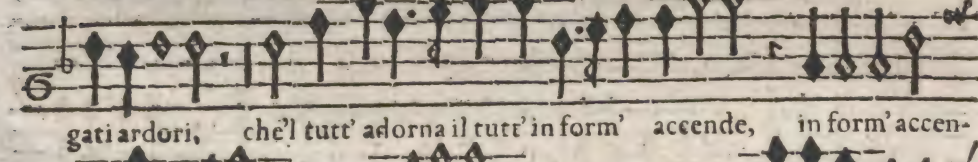
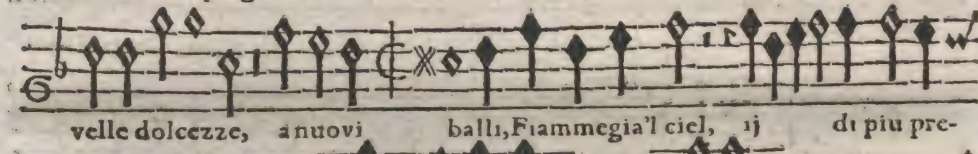
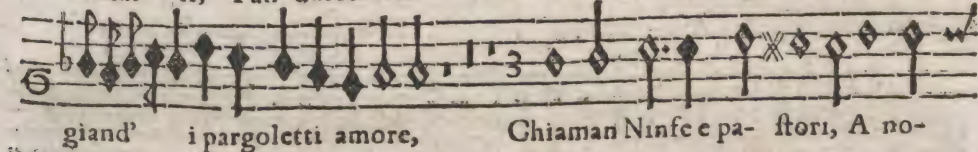
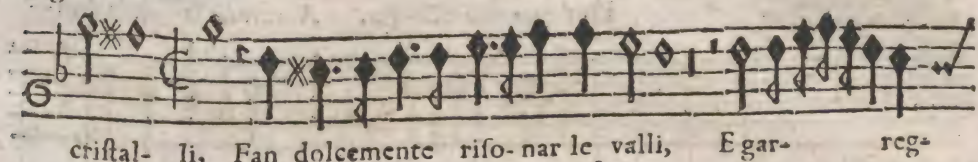
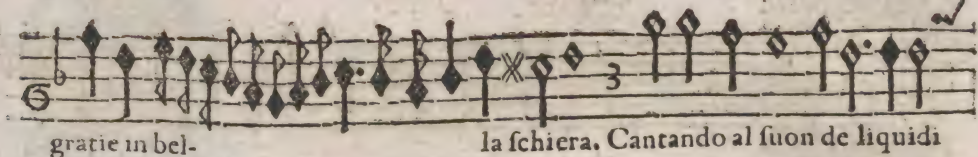


Ia le Muse e le graticin bella Schie-

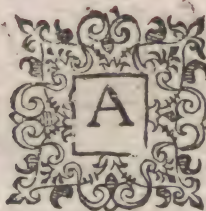
ra, e le



## CANTO.

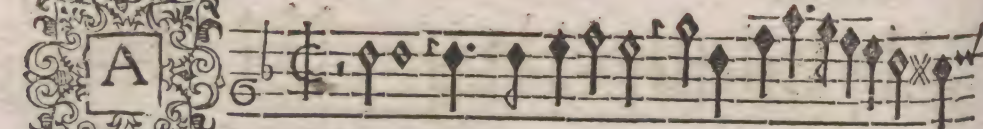




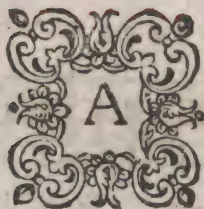


IX.

CANTO.

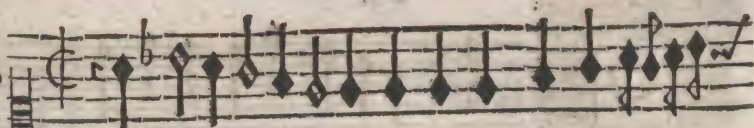




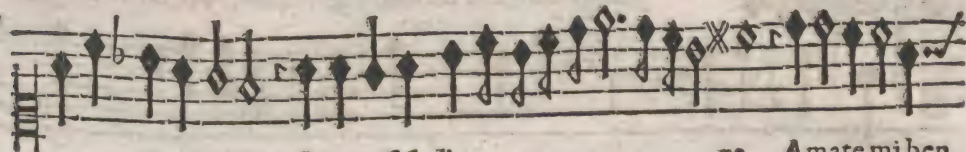


X.

CANTO.

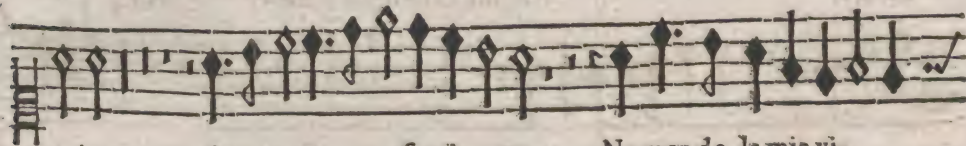


Mate mi ben mio, Per che ftegn' il mio co-

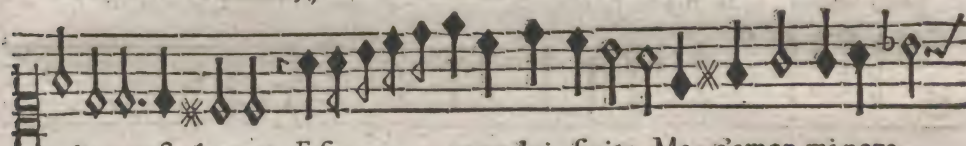


re un altre cibo, E vivo ſol d'amo-

re, Amate mi ben



mio v'amero, ij ſe m'amate. Ne mende la mia vi-



ta, l'amor ſia lungo, E ſia

con lui finita, Ma ſ'amor mi nega-

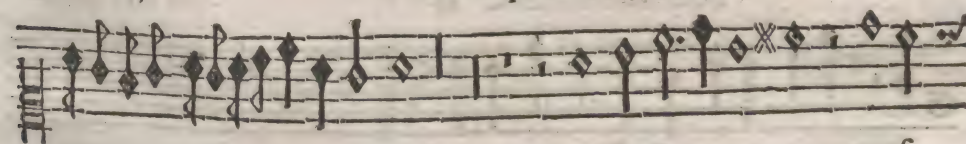


te, ij

moriro diſperato,

ij

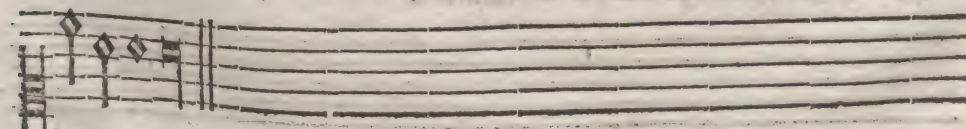
per



non

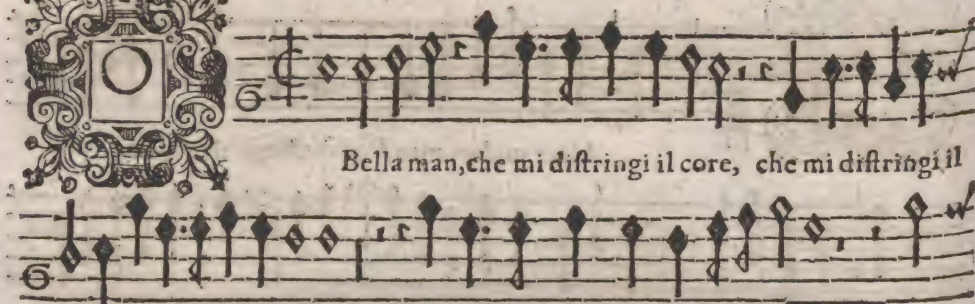
amarui,

non eſſend' ama- to, non ef-



ſend' amato.



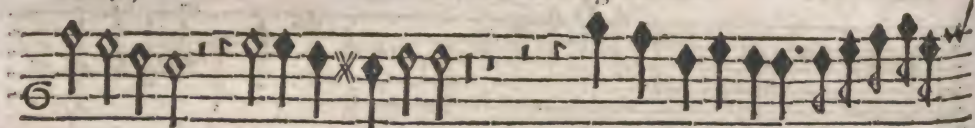


core, ij

che mi difringil il cuo-

re:

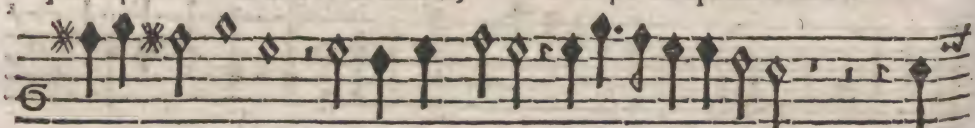
En



poco spatio

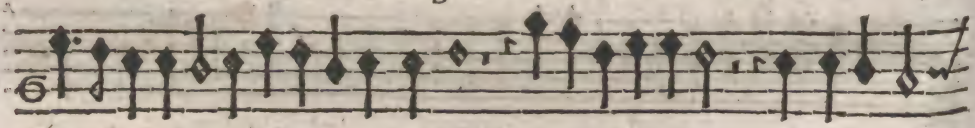
la mia vi- ta chiudi,

en po- co spatio la mia vi-



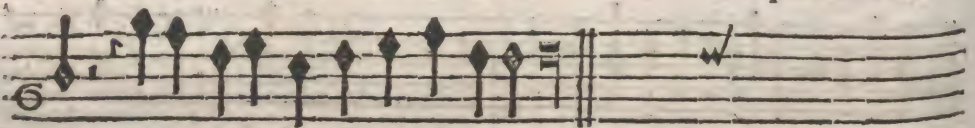
ta, chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, &amp; tutti loro studi,

ij

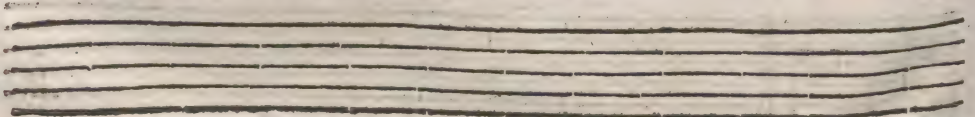


Poser natura e'l ciel, ij

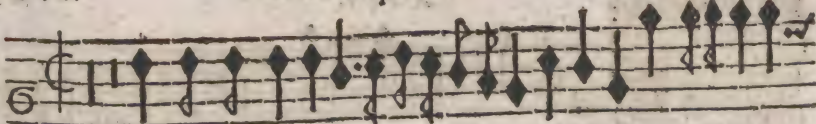
per farsi hono-



re, Poser natura e'l ciel per farsi honore.











Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-  
no, Rendono autunno è aprile, Fiori novelli è già matu- ri frutti. Amor, ij  
colse la su ij nel para- diso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose,  
Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij  
E ne dipinse il viso, Di gentil ninfa, ij colse la duo po- mi. E  
dentro al bell seno, di lei gli asco- se. Poi rivolto si e disse, hor tirsi,  
hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stessa,  
e null' altra simiglia, ij e null' altra simig- lia.





XIIII.

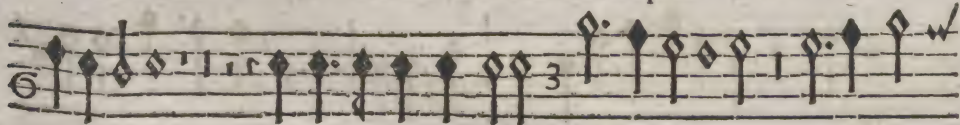
CANTO.



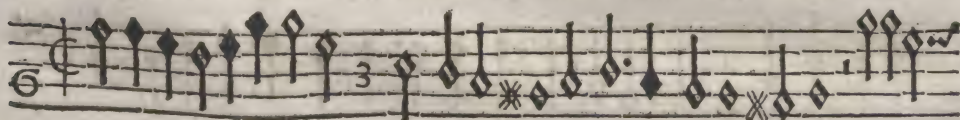
E bramate, ch'io moro, ij      Gli e van credet'à



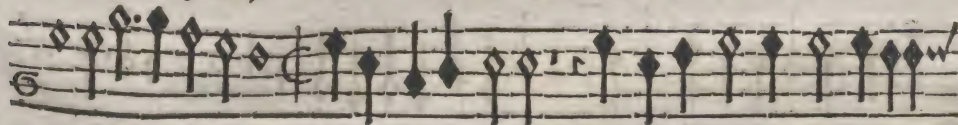
me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo'



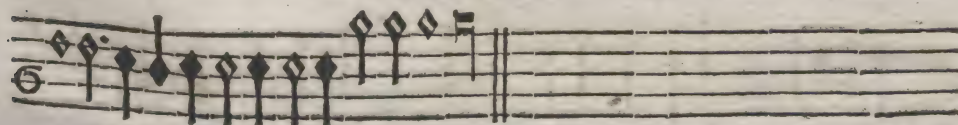
morire. Coi bei vostr'occhi voi da- te mi vita, date mi'



vita, e poi, ij      Haura ciascu di noi quel che de- sia, ij'



voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita



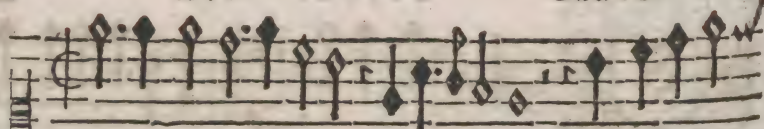
mia. ij



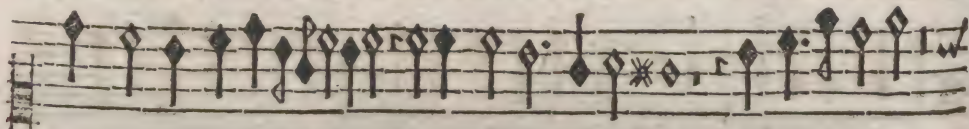


XV.

CANTO.



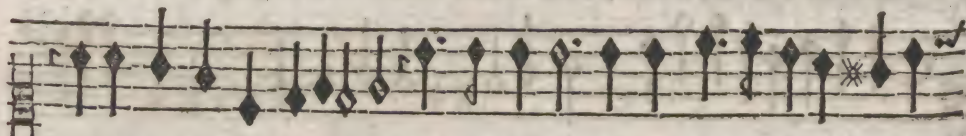
Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che facean om-



bra al mio stanco pen- siero, rotta è l'alta colon- na, e'l verde lauro.



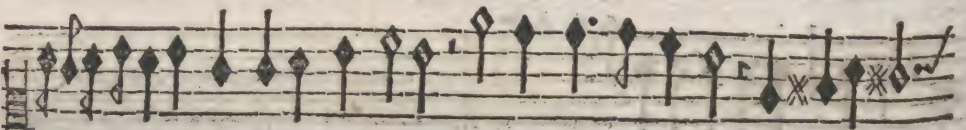
Perdutt'ho quel, ij che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro,



o da'l mar Indo al Mau- ro; Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che



mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto &amp; gire altero, Et risto-



rar nol po terra, ne impero. Ne gemma orien- tal, ne forza d'au-



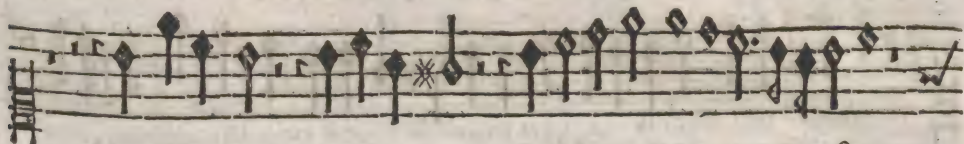
ro, ne forza d'auro.





A se consentimento è di desti-

no,

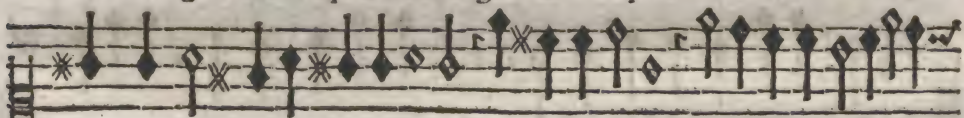


che poss'io piu, ij

senò hauer l'al ma tri- sta.

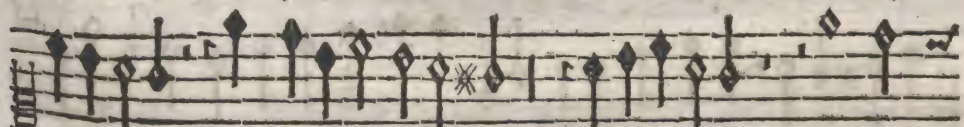


Hu-midi gliocchi sempre, humidi gliocchi sempre, e'l viso chino.



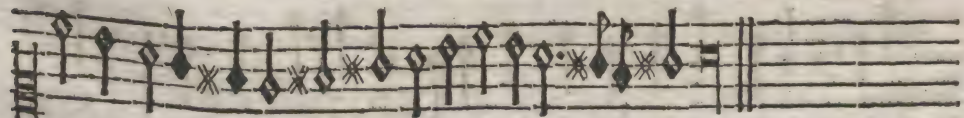
O nostra vi-ta, ij

o nostra vita, ch'e sibella in vista, ij



Com' perde a gevolmente, in un matino.

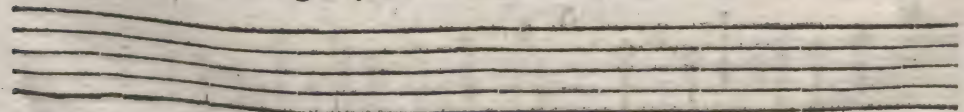
Quel, che'n



mole anni a

gran pe- nas' acqui-

sta.







Oi ch'il mio largo pian- to, A-

mor, amor vi piace tanto, amor vi piace tan- to, Afcieu- ti, mai queft' oc-

chi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij Ahime, ij!

ahime, ahime per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuore, ij

Fin che non mandi fuora, fin che non mandi fuora, Ahime,

ij ij Ahime per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuore, per

gl'occhi il cuo- re, Ahime, per gl'occhi il cuore.





## XVIII

## CANTO.

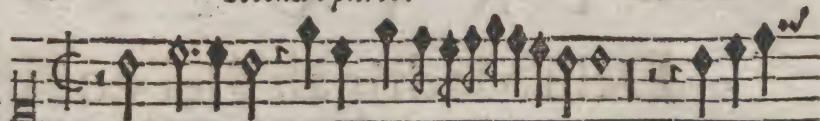
Hi chi mi rom- pi il som- no, ah chi mi  
priva, Mi se-ro di quel bench'ogn'altro avanza, ah chi mi priva,  
mi- fero di quel ben ch'ogn'altro avanza, ch'ogn'altro avan- za, chi mi  
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'e- ra già las- so, pur con-  
dotta riva, E ra meco madonna hor ch'io dormiva, E si dolce m'apparue  
la sembianz<sup>2</sup>, che di seco par lar presse baldanza. I miei chiusi pensier,  
tut- ti l'appri- va. 1  
I miei chiusi pensier, tutti l'appri- va.



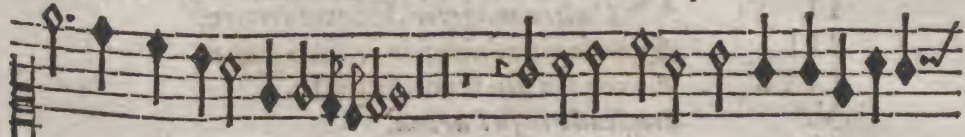


Affo, ch'i ardo, & altri non me'l cre- de: Si  
crede ogo'houn; se nō sola co- lei, las- so ch'i ar- do, Che four' ogni altra,  
& ch'i sola vor- rei: Ella non parch'ei creda, & si se'l vede, ij  
ij Infinita bellezza & poca fede. Non ve-  
dete voi'l cor ne gl'occhi miei? ij Se non fosse mia  
stellazj pur deurei, ij Al fonte di pietà trovar mer-  
ce- de, al fonte di pie- ta trovar merce- de.

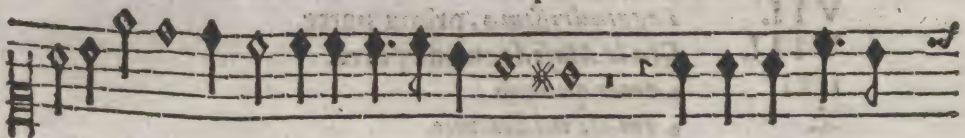




Vest' arder mio; di che vi cal- si poco; Ei vostri ho-



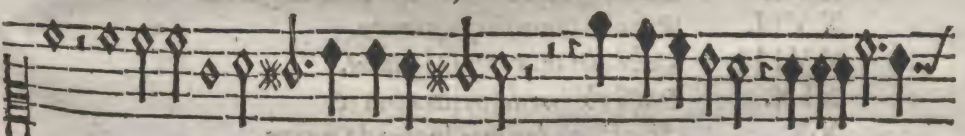
nori in mie rime diffu- si. Ne porian infiammar fors' anchor mil-



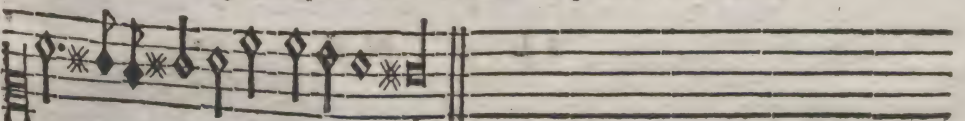
le: ch' i veggio nel pensier dolce mio fo- co. Fredd' una lingua &



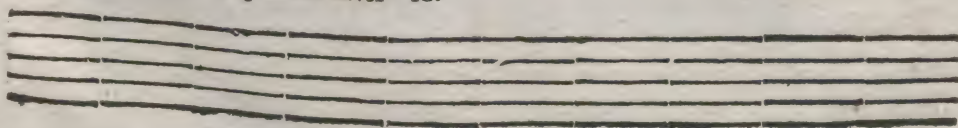
duo begliocchi chiu- si. ij



Rimaner dopo noi, pien di fa- ville, pien di faville, ij



pien di favil- le.





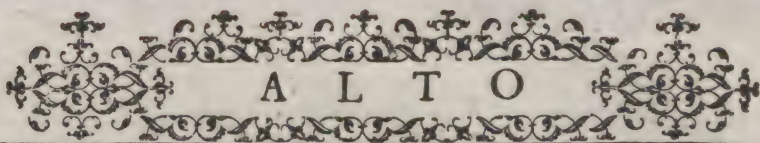
# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

- |        |  |
|--------|--|
| I.     | <b>R</b> <i>EAL natura, prima parte.</i>     |
| II.    | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i>       |
| III.   | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i>   |
| IIII.  | <i>Perche con lui, seconda parte.</i>        |
| V.     | <i>Sendendo in su l'arena.</i>               |
| VI.    | <i>Con la sua man.</i>                       |
| VII.   | <i>Leggiadrisima, prima parte.</i>           |
| VIII.  | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i>           |
| IX.    | <i>Amor quando.</i>                          |
| X.     | <i>Amate mi ben mio.</i>                     |
| XI.    | <i>O bella man, prima parte.</i>             |
| XII.   | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i>       |
| XIII.  | <i>Miracolo gentile.</i>                     |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i>                |
| XV.    | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI.   | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i>   |
| XVII.  | <i>Poi che l'mio largo pianto.</i>           |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i>            |
| XIX.   | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i>         |
| XX.    | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i>     |

IL FINE





5

# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup> SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.



MADRIGALI

à 1<sup>re</sup> Voix

DIACORONASLER

PAR M. DE LAUNAY, VICE-ROY

DE LA REINE, ET DE LA REINE

DE FRANCE, ET DE LA REINE

DE NAVARRE, ET DE LA REINE



En l'honneur de la Reine, et de la Reine

de Navarre, et de la Reine



Al Ill<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>  
**CHRISTOFERO**  
FVGGER BARON DI KYRCHBERG  
& Weissenhorn &c. mio Signor  
colendissimo.

**I** OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.  
Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da  
lei riceute) in sforza di dar in stampa  
questi miei Madrigali, prinitie della mia  
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,  
come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron,  
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così par-  
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-  
si dung, V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con  
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di  
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue  
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel  
ANNO 1600.

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.





ALTO.

E- al natura, ange- lico intelletto, re-  
al natura, ange- lico intelletto, angeli-  
co intellet- to, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-  
chio, cer- vero; pronta vista occhio cervero; providentia veloce,  
ij alto pensiero. ij Et  
veramente deg- no di quel petto: Sendo di donne un bel numero e-  
letto. ij Per adornar, ij il di  
festo & altero; subito scorse ij il buon giudicio intero, Fra tanti &





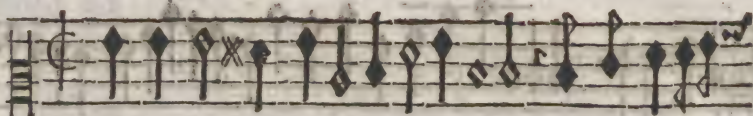
fi bei volti, Fra tati, fra tati & fi bei volti il piu perfet- to, il piu perfet- to.

I I. Seconda parte.

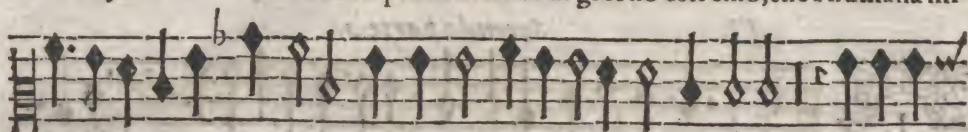


'Altre maggior di tempo, o di fortu- na, l'altre mag-  
giord di tempo, o di fortu- na, Trarsi in di- sparte, ij  
commando con mano, ij & ca- ra-  
men- te accol- se a se quell' ana, Gliocchi & la frōte, con sem-  
biante humano. Basciioleli, ij che rallegra, che rallegra ciascu-  
na: Me empie d'invidia, l'atto dolce strano; l'atto dolce e strano, ij  
l'atto dolce strano, ij l'atto dolce strano.

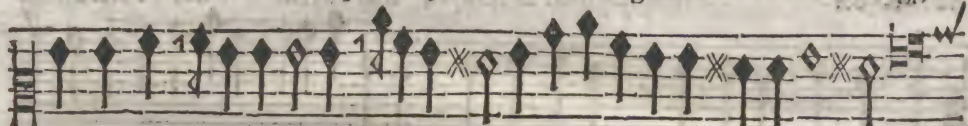




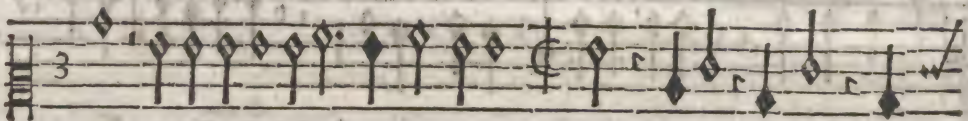
Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'humana mi-



se- ria suol far breve; quanto piu m'ayi cino al giorno estremo, Piu veggio'l



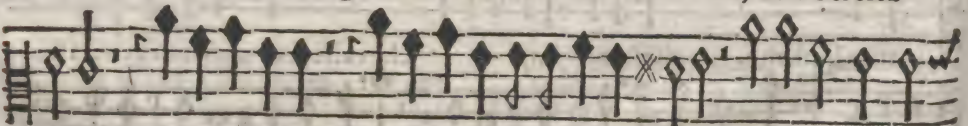
tempo andar, veloce & leve, ij e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-



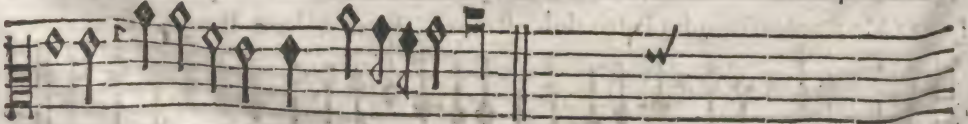
mo. I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'amor, ij par-



lando ho mai che'l duro & greve, Terreno in car- co, come fresca

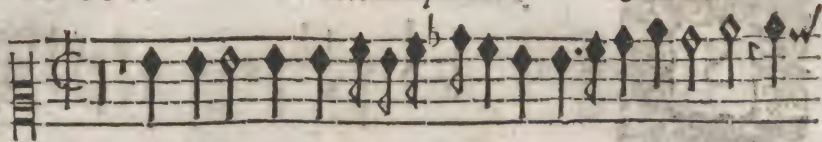


neve, Si va struggendo: ij ij onde noi pace hau-

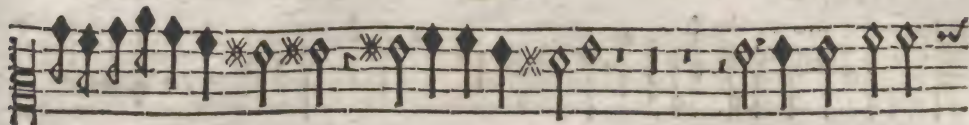


remo, onde noi pace haure- mo.

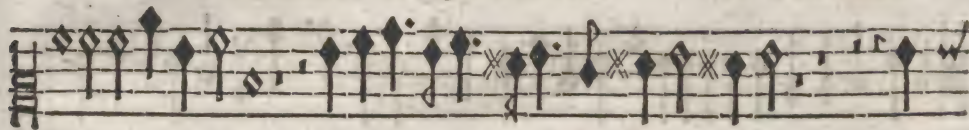




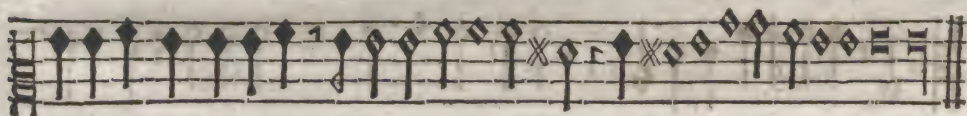
Erche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamente; E'l



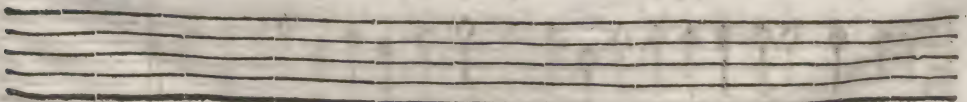
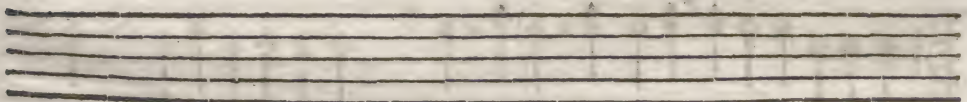
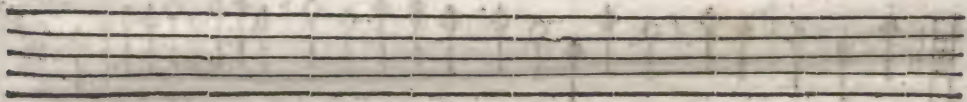
ri- fo, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro



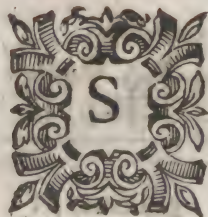
poi come sovente, Per le cose dub- biose al- tri s'auanza, Et



come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, indarno si sospira.

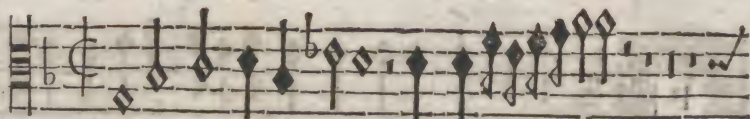




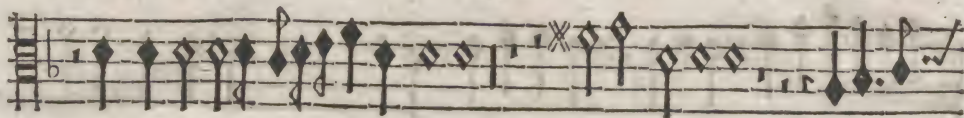


K.

ALTO.



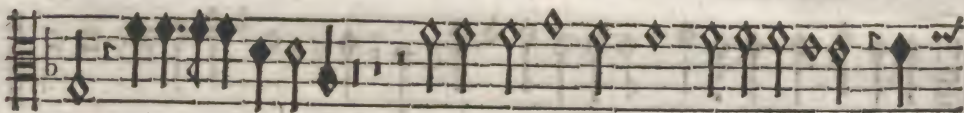
Edendo in su l'a-rena, d'un bell ri- o,



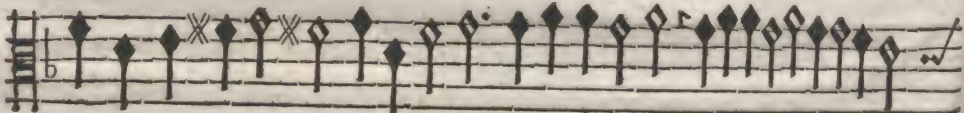
d'un bell rio, d'un bell rio. Scriffe col dittò, &amp; scriver-



la vid'io, ij Inan- zi fara morta che muta- ta, che muta-



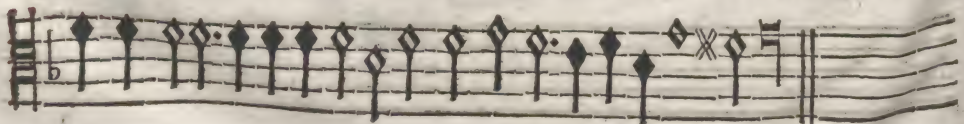
ta, Inanzi fara morta; vede- te amantiquant' amore ria; Poi



ch'in manie- ra nova, e in- visi- ta- ta, e in-visitata. ij ij

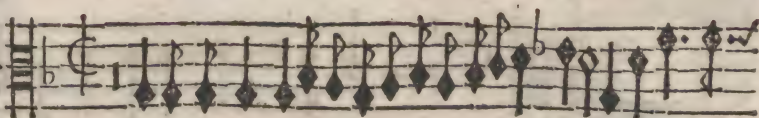


Credere face per piu no- stra pe- na, Cosa detta da donna, &amp;



scritta in rena, ij &amp; scritta in re- na.





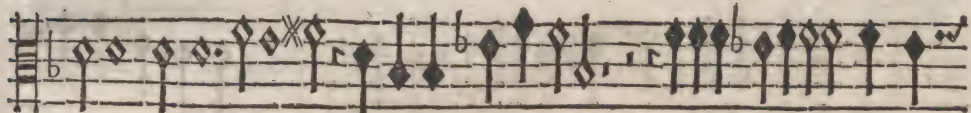
On la sua man la mi-

a, Madonn' un



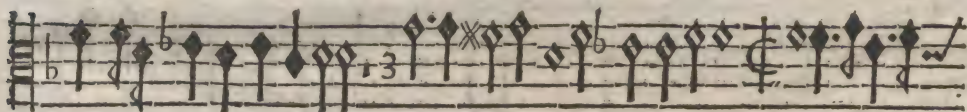
di m'auinse, e così dolce strinse, ij

che mi sen- tia



dal gran piacer morire, Ella che sen' accor se, ij

che gia



l'alm' era ai labri per usure. Tosto la sua su la mia bocca por-se. E sugges-



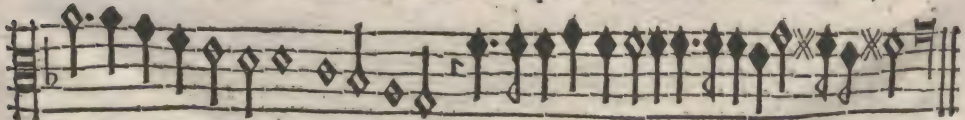
do, invo-lo, li spir-

ti miei, hora mi vivo in lei, involo'



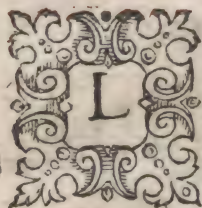
involò', ij involò', invo-lo' li spir-

ti miei, involò' ij



li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in lei. ij



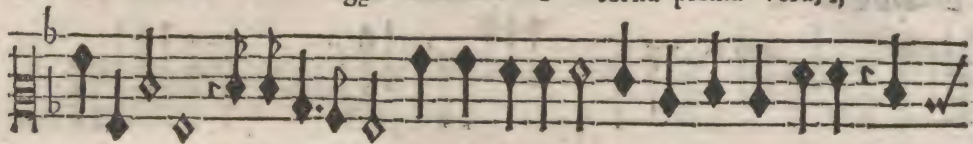


VII.

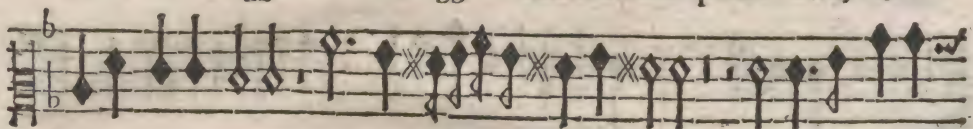
ALTO.



Eggia-driissima e-terna prima-vera, ij

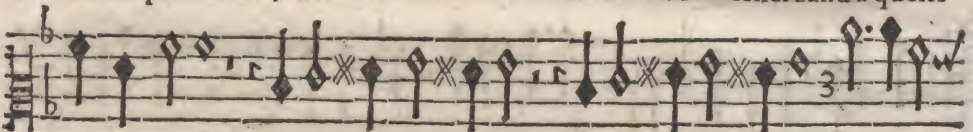


L'eggia-driissima, l'eggia-driissima eterna prima-vera, e-



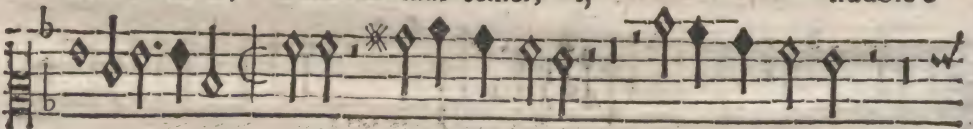
terna primavera, vi-

ve scherzand'a questi



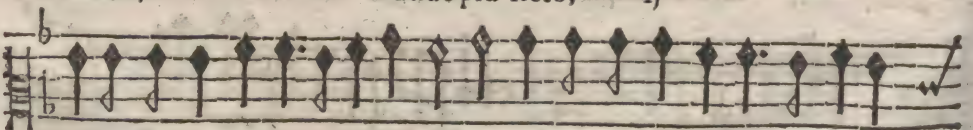
colli intorno; e sen-za mai temer, ij

nuuole e

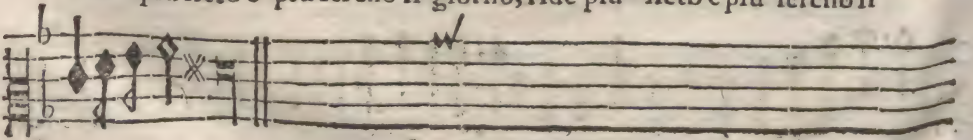


fera, ij

Ride piu lieto, ij



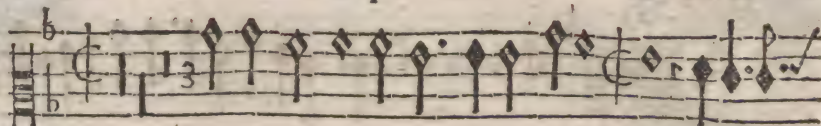
ride piu lieto e piu sereno il giorno, ride piu lieto e piu sereno il



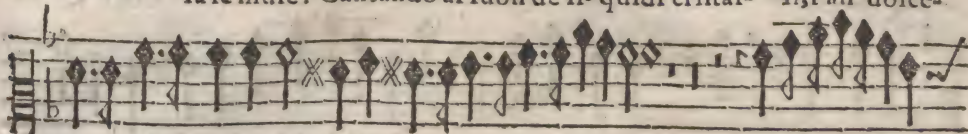
gior-

no.



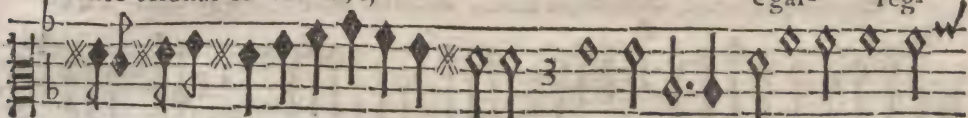


Iale muse: Cantando al suon de li- quidi cristal- li, Fan dolce-



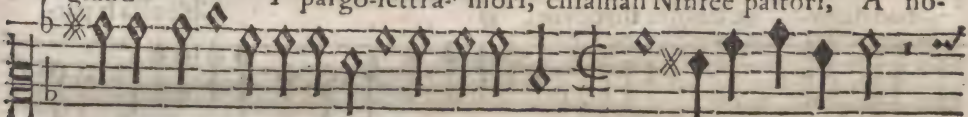
mente risonar le val- li, ij

egar- reg-



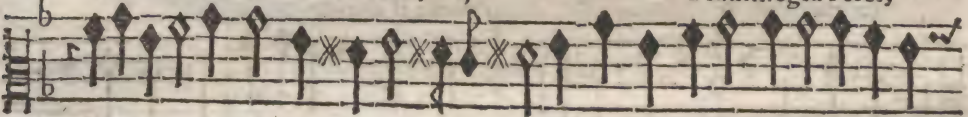
giand'

i pargo-letti a- mori, chiaman Ninfee pastori, A no-



velle dolcezze a novi valli, ij

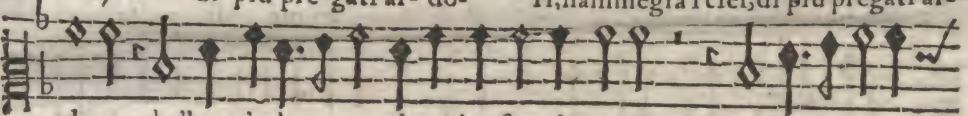
Fiammegia'l ciel,



ij

di piu pre-gati ar- do-

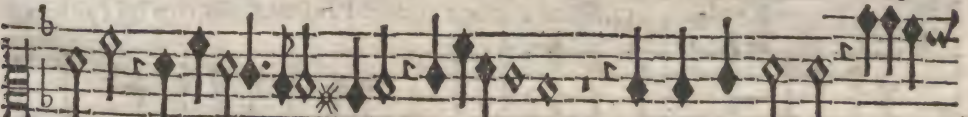
ri, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-



dori, che'l tutt' adorna

il tutt' inform' accende,

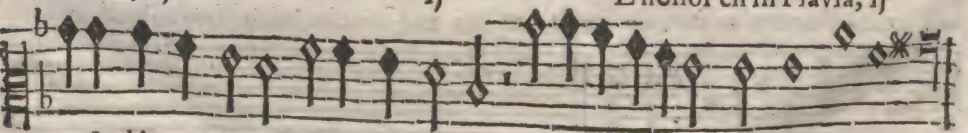
in-form' ac-



cende, ij

ij

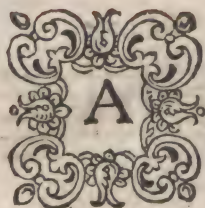
L'honor ch'in Flavia, ij



& ch'in virginio, l'honor ch'in Flavia, ij

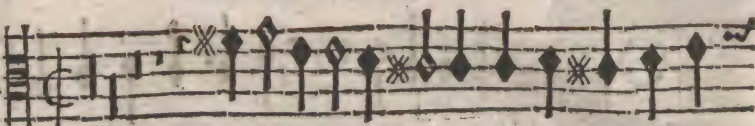
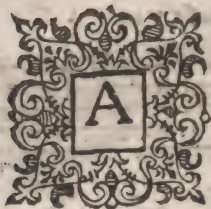
& ch'in virginio splende,



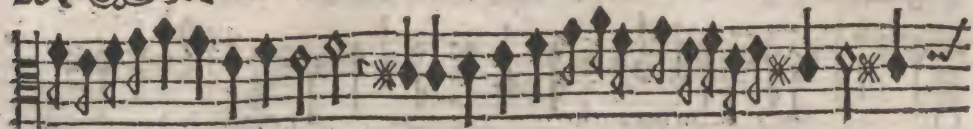


Mor quando m'invia, A mirar la  
mia donna, amor quando m'invia, A mirar la mia donna, E'l  
mio dolore uuolla forte ria, ij Ch'ella si par-  
te via, ij Seco porta il mio cuore, ij  
Ma poi ch'ella ri-torna, ij ea me si volta,  
ij si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'anima  
tolta, Ri torn' in me con lei l'a- ni- ma tol- ta, con lei l'anima tolta. ij





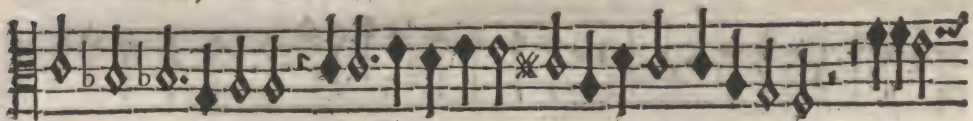
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



cuo- re un altro cibo, E vivo sol d'amo-



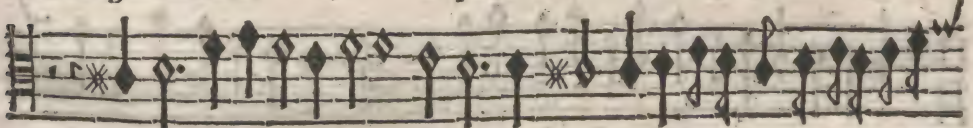
re, v'amero, ij se m'ama-te, ne men de la mia vita, ne men de la mia vi-



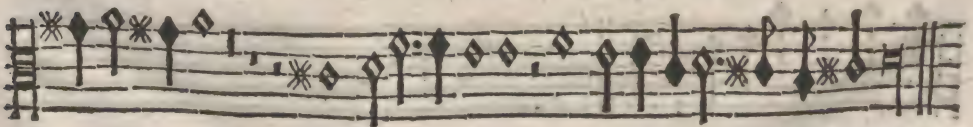
ra l'amor sia lungo, E fia con lui fini-ra, Ma s'amor mi negate, ma s'mor



mi negate, moriro, ij dispe-rato, moriro dispera- to,



Per non amar- ui, non essend' a- mato, per non



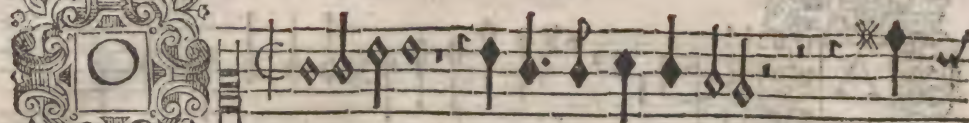
a- marui non essend' amato, non essend' ama- to.



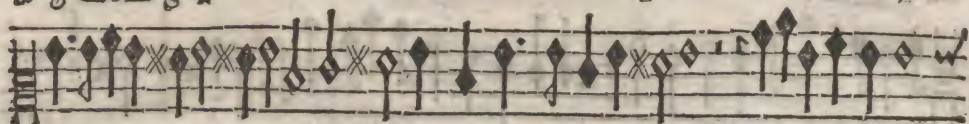


XI.

ALTO.



Bella man, che mi distringi'l core, ij



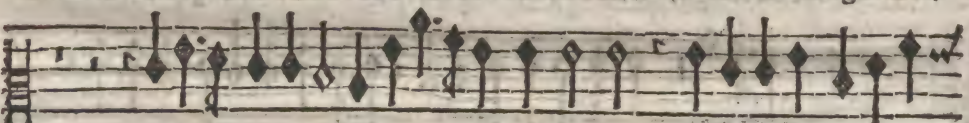
O bel- la man che mi distringi'l core, ij



En poco spatio la mia vita chiu- di, ij En

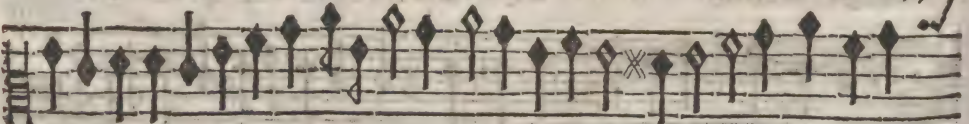


poco spatio, en poco spatio, la mia vita chiu- di Man, Man ou'ogni arte,



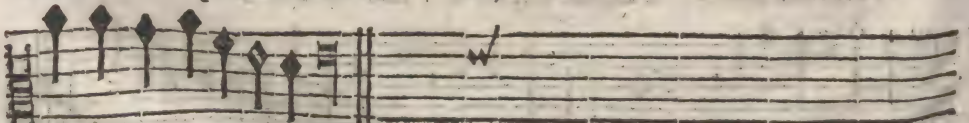
&amp; tutti loro studi, ij

Poser natura c'l ciel, ij



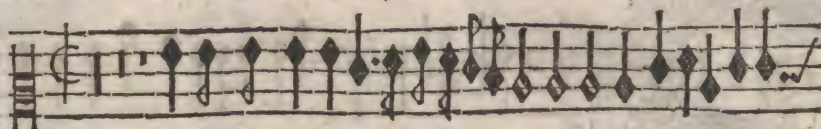
per farsi hono- re. ij

Poser natura c'l



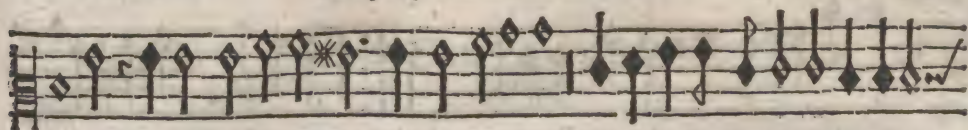
ciel per farsi hono- re.



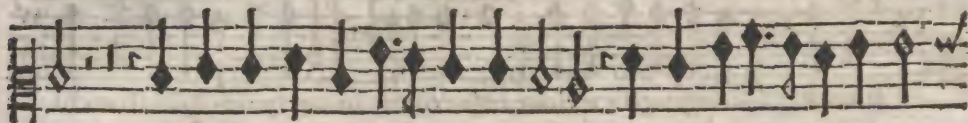


I cinque perle Oriental

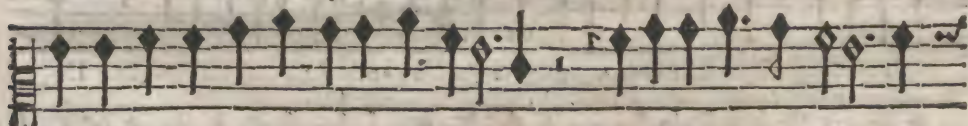
colore, Oriental co-



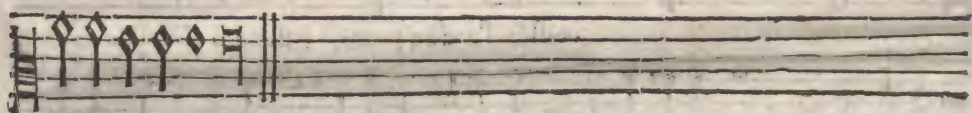
lore. Et sol ne le mie piaghe acerbi &amp; crudi. Ditti Schietti soavi a tempo ignu-



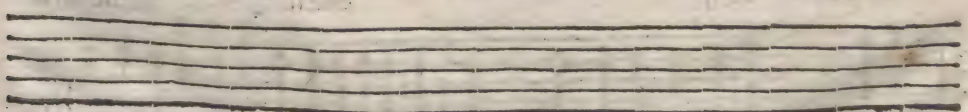
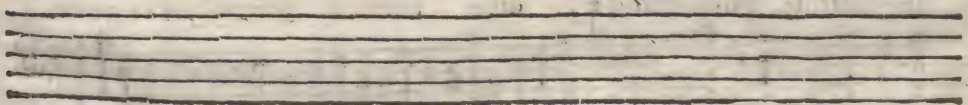
di: Consento hor voi per arricchir mi amore, per arricchir m'amo-



re, consento hor voi per arricchir m'amore, per arricchir m'amore, per



arricchir m'amore.







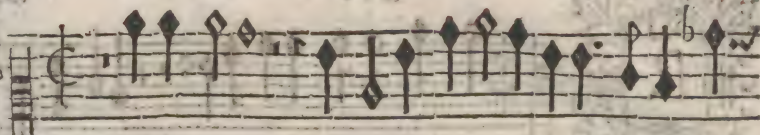
Iracolo gen- tile, ij      Ecco nell duro ver-  
 no, Rendono autunno e' aprilè Fiori nouelli e' gia maturi frutti, Amor, ij  
 Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la lu nel para- diso, Bianchi  
 gigli vermigli e fresche rose, vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso. Di  
 gentil ninfa, ij      colse l'a duo pomi, e dentro al bell seno di  
 lei gli ascosè. Poi rivoltosi e disse hor tirsi, hor tirsi piglia, questa è  
 dono d'amo- re, ij      che sol se stes- sa, che sol se  
 stes- sa, e null' altra si mig- lia, ij      e null' altra simiglia.



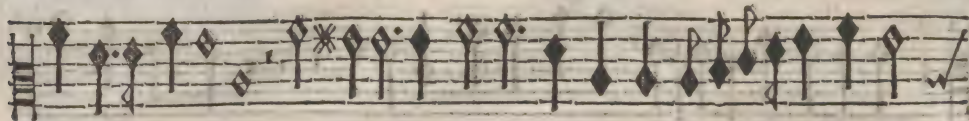


XIIII.

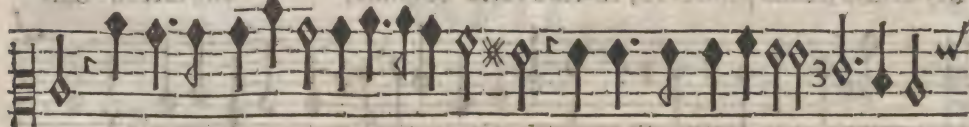
ALTO.



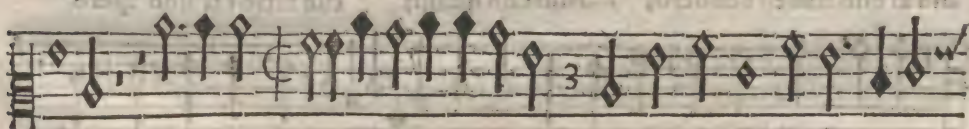
E bramate ch'io moja, ij Gli e van credet à



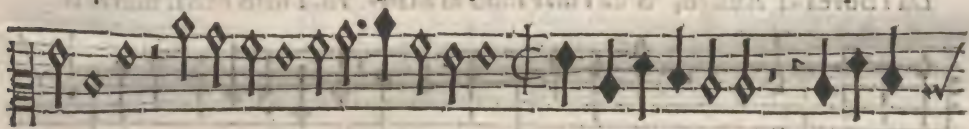
me vostro desirè, che chi vita non ha non puo mori-



re, Coi bei vostr'occhi voi Date mi vi- ta, coi bei vostr'occhi voi, Date mi

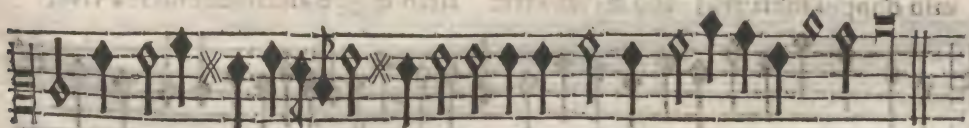


vita', datemi vita, e po-i, e poi, Haura cialcun di noi quel che



de- sia, ij

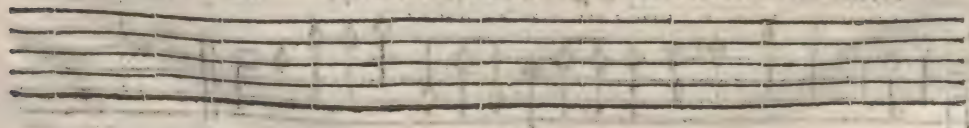
voi la mia morte, voi la mia



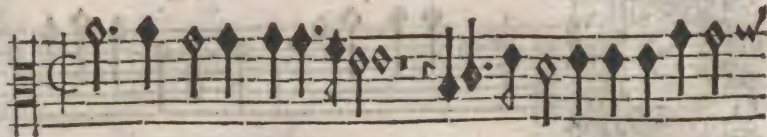
morte &amp; jo la

vita mi-

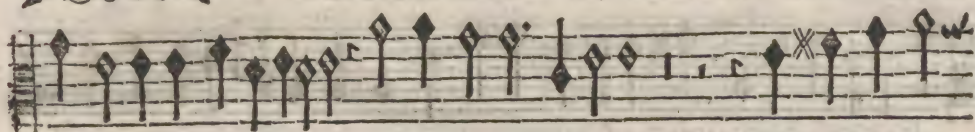
a, voi la mia morte &amp; jo la vita mi- a.



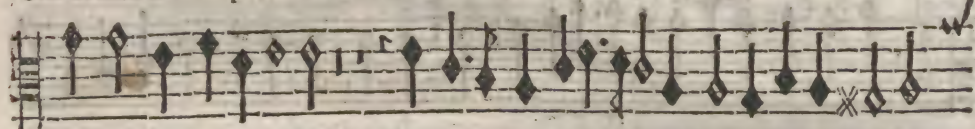




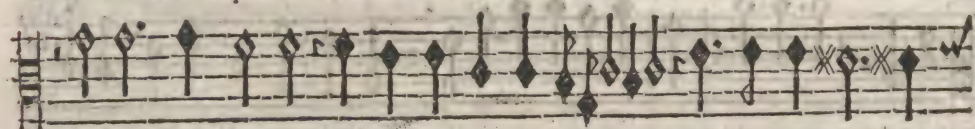
Otta è l'alta colon- na, c'è verde lauro; che facean om-



bra al mio fianco pen- sie- ro, Rotta è l'alta colonna, che facean om-



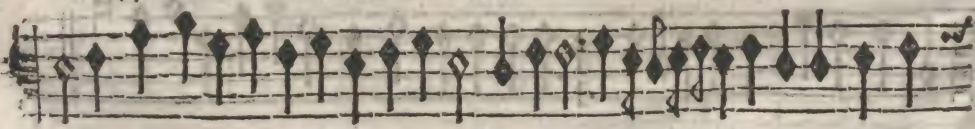
bra al mio fianco pensiero, Perdutt'ho quel; il che ritrovar non spero,



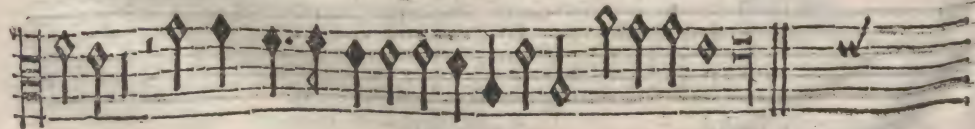
Da'l Borea al' Austro, o da'l mar Indo al Mau- ro. Tolto m'hai morte il



mio doppio thesauro; che mi fea viver lieto & gire altero; che mi fea viver

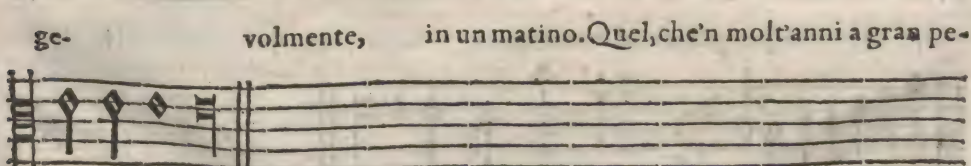
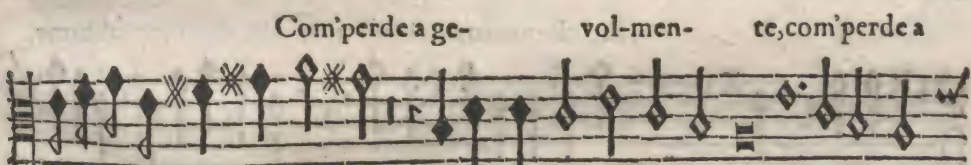
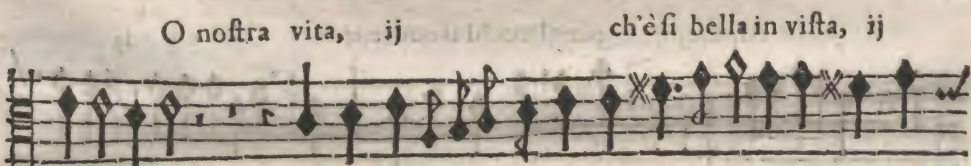
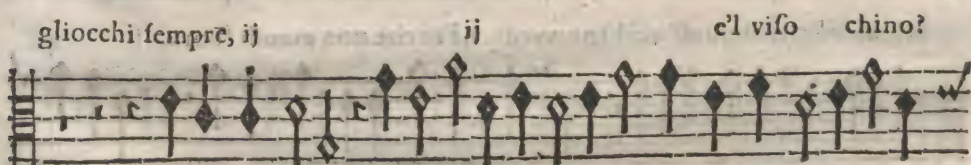
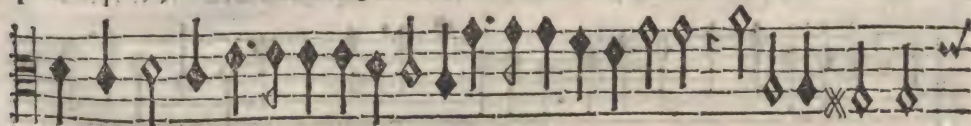
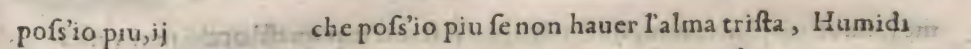


lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar, nol po terra ne im-

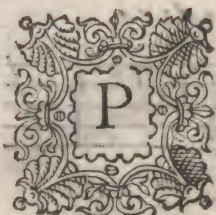


pero. Ne gemma ori- ental ne forza d'auro, ne forza d'auro,









Oi ch' il mio largo pianto, ij A-

mor, amor vi piace tanto, ij Asciuti mai quest' occhi non vedra-

ij, asciu-ti mai quest' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuori, ij

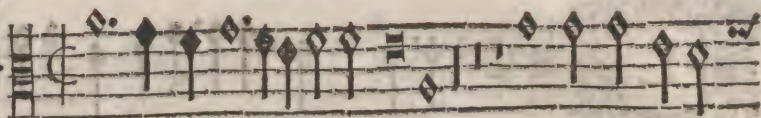
Ahime, ij per gl' occhi il cuore, ij ij

ij Fin che non mandi fuori, ij Ahime,

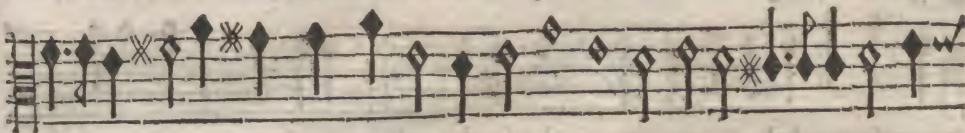
ij per gl' occhi il cuore, ij ij ij

Ahime, per gl'occhi il cuore.





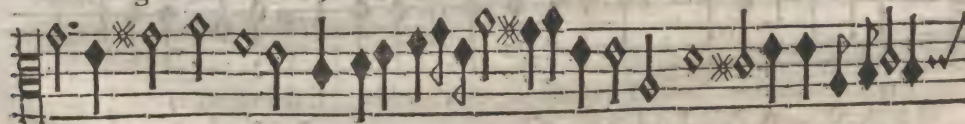
Hi chi mi rom- piil somno, ahi chi mi priva,



Mifero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ahi chi mi priva, misero di quel



ben ch'ogn' altro avanza, chi mi leva di man quella speranza, quella speran-

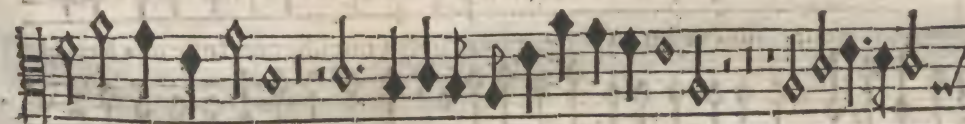


za, ch'e-ra gia lasso pur condotta ri- va, ch'era gia lasso pur condotta ri-

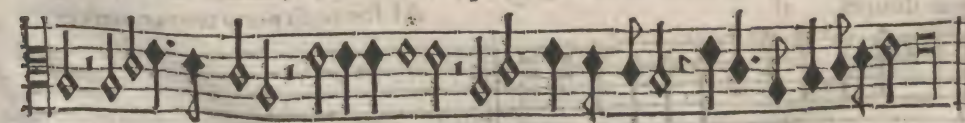


va, era meco madonna hor ch'io dormiva, ij

E si dolce m'ap-



par uel sembianza, che di seco parlar pressa baldanza, I miei chiusi pen-



sier, ij chiusi pensier, tutti l'appriava, I miei chiusi pensier tutti l'appri-

va:





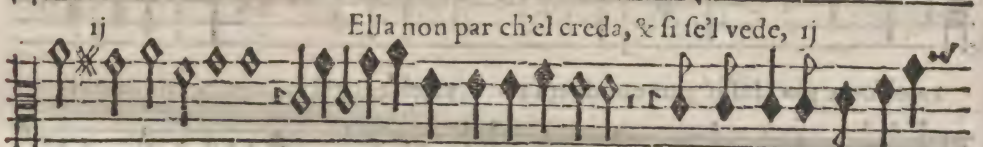
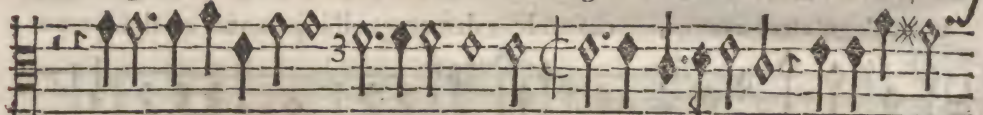
Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni



houm; se non sola co- lei, Lasso ch'i ardo & altri non me'l crede: Si

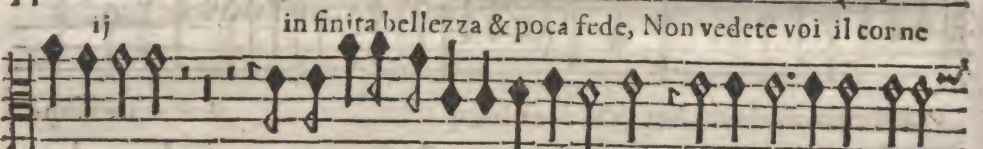


crede ogni huom: se non sola co lei, Che sou' ogni altra, & ch'i sola vorrei::



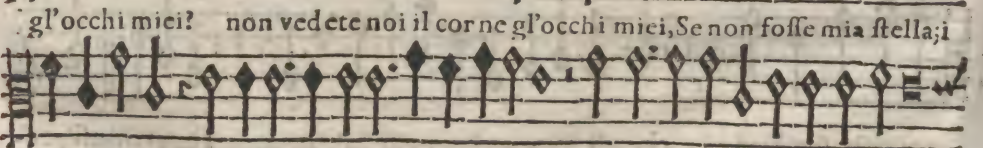
ij

Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij

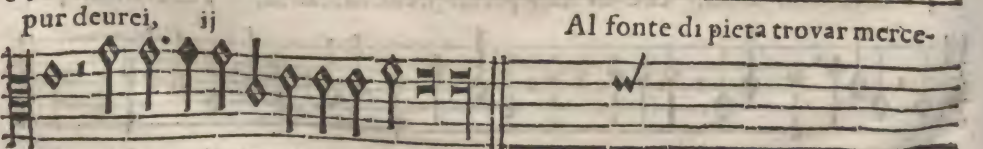


ij

in finita bellezza & poca fede, Non vedete voi il cor ne



gl'occhi miei? non vedete noi il cor ne gl'occhi miei, Se non fosse mia stella; i

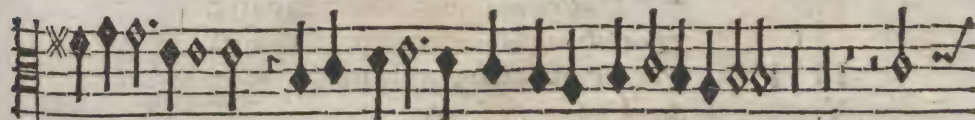
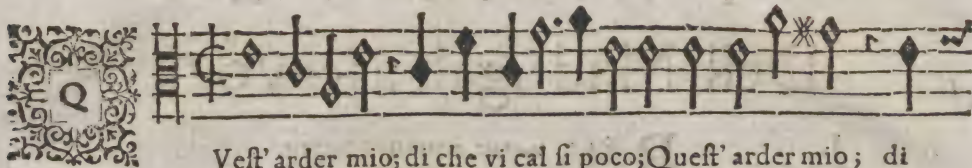


pur deurei, ij

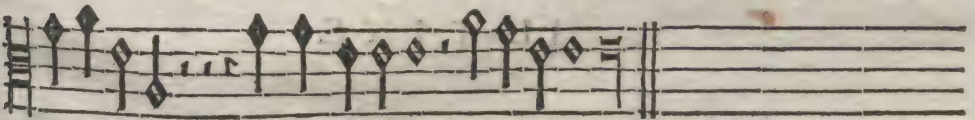
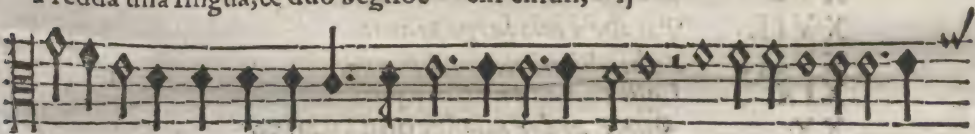
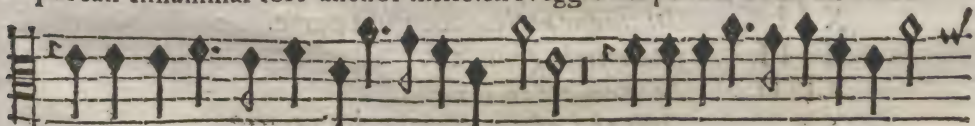
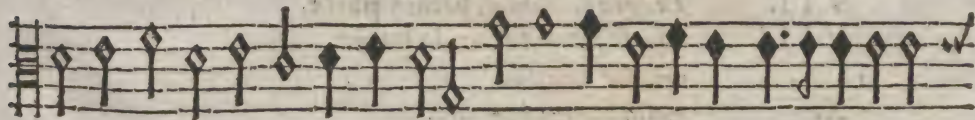
Al fonte di pietà trovar merce-

de, al fonte di pietà trovar mercede.

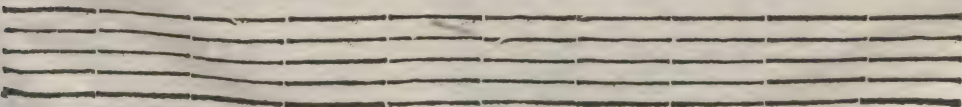




si. Ne



di faville, pien di faville. ij





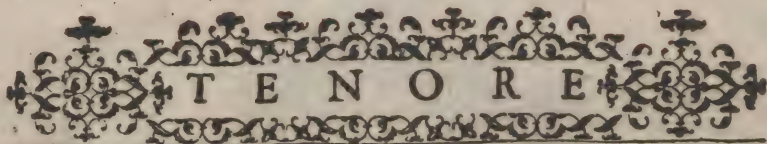
# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

- |        |   |
|--------|---|
| I.     | <b>R</b> <i>EAL natura</i> , prima parte.     |
| II.    | <i>L'altre maggior</i> , seconda parte.       |
| III.   | <i>Quando piu m'auvicino</i> , prima parte.   |
| IIII.  | <i>Perche con lui</i> , seconda parte.        |
| V.     | <i>Sendendo in su l'arena.</i>                |
| VI.    | <i>Con la sua man.</i>                        |
| VII.   | <i>Leggiadriſſima</i> , prima parte.          |
| VIII.  | <i>Gia le Muſe</i> , seconda parte.           |
| IX.    | <i>Amor quando.</i>                           |
| X.     | <i>Amate mi ben mio.</i>                      |
| XI.    | <i>O bella man</i> , prima parte.             |
| XII.   | <i>Di cinque perle</i> , seconda parte.       |
| XIII.  | <i>Miracolo gentile.</i>                      |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i>                 |
| XV.    | <i>Rotta è l'alto penſiero</i> , prima parte. |
| XVI.   | <i>Ma ſe conſentimento</i> , seconda parte.   |
| XVII.  | <i>Poi che l'mio largo pianto.</i>            |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il ſomno.</i>             |
| XIX.   | <i>Laffo ch'i ardo</i> , prima parte.         |
| XX.    | <i>Queſt' arder mio</i> , seconda parte.      |

I L F I N E.





5

# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOB O HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup> SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.



THE NEW YORK  
LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
1215 6TH AVENUE  
NEW YORK 17, N.Y.

MADRIGAL

3rd Vol.

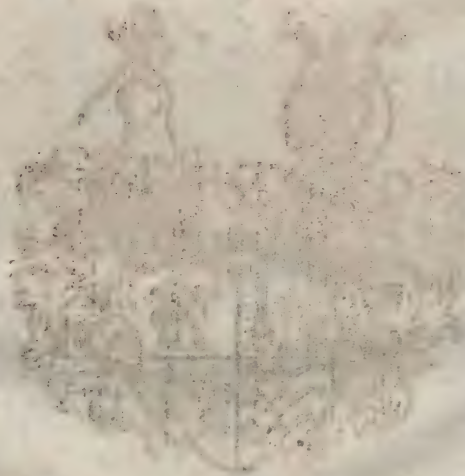
ELIACOBHASTER

ELIACOBHASTER

ELIACOBHASTER

ELIACOBHASTER

ELIACOBHASTER



ELIACOBHASTER

M. D. C.



Al Ill<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor

colendissimo.



**L**OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primittie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunque V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

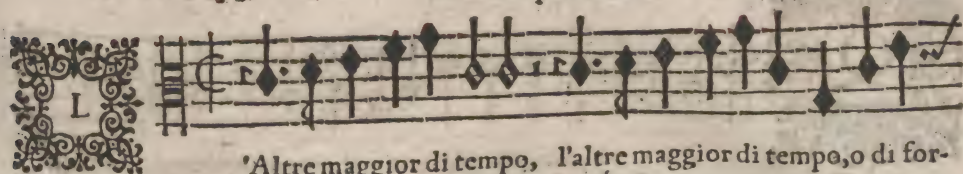


I.

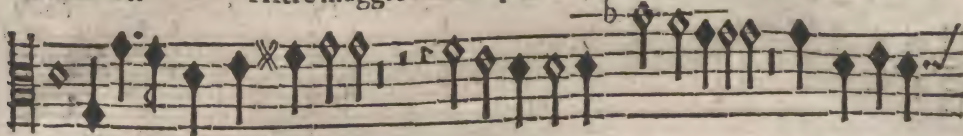
TENORE.

Eal natura, angelico intel-  
let- to, ange- lico intelletto, pronta  
vista; occhio, cervero; Chiar' al- ma, pronta vista oc-  
chio cervero; providētia veloce, ij veloce, alto pen-  
ro. ij Et veramente degno di quell petto: Sendo di donne un bel  
numero eletto, ij Per adornar, il di festo & al-  
tero; subito scorfe ij il buon giudicio intero, inte- ro, Fra  
tanti & si bei volti. Fra tātī & si bei volti il piu perfetto, il piu perfet- to.

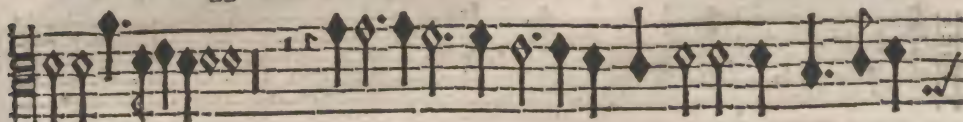




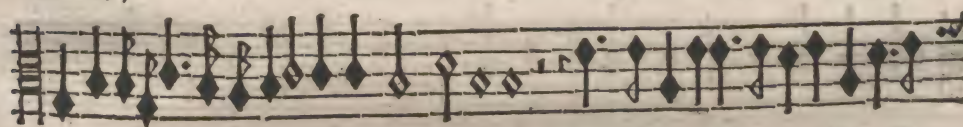
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o di for-



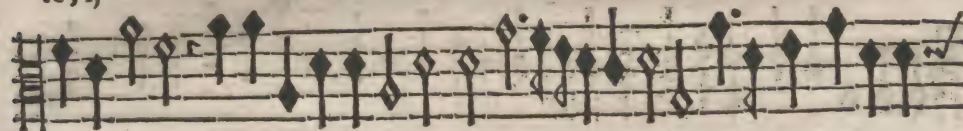
tuna, l'altre maggior di tempo, Trarsi in disparte, ij comando con



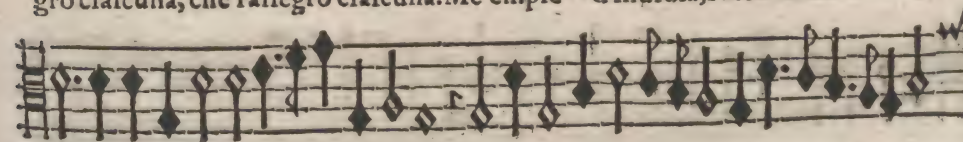
mano, ij & caramente accolse à se quell' una, Gliocchi & la fron-



te, ij con sembiante humano, Basciol- le si, ij che ralle-



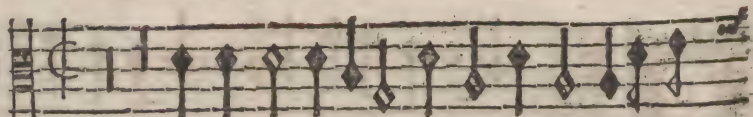
gro ciascuna, che rallegro ciascuna: Me empie d'invidia, l'atto dolce strano,



ij ij l'atto dolce estra- no, ij



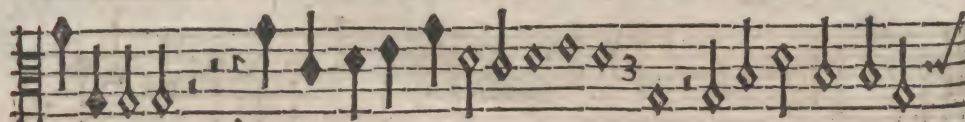
ij l'atto dolce stra- no.



Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'hu-



mana misc- ria suol far bre- ve; Piu veggio'l tempo andar, ve-



luce & leve, e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-mo. I dico a miei pensier,

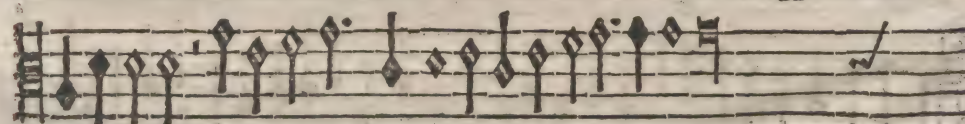


non molto andre- mo. D'amor parlando homai; che'l duro & greve, Ter-

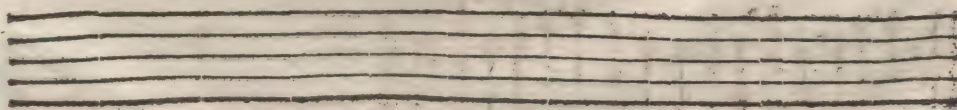


reno in carico, come fresca neve, ij

Si va struggendo: ij



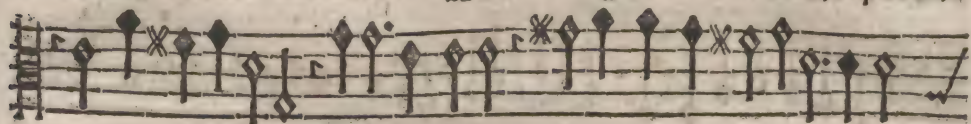
onde noi pace hauremo. ij



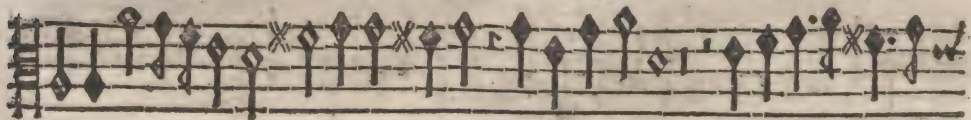




Erche: Che ne fevaneggiar, Si lun- gamen- te; E'l riso, e'l pianto,



& la paura, & l'ira. E'l riso, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem



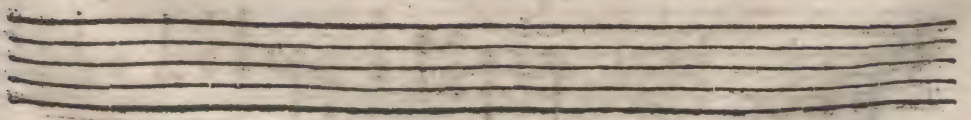
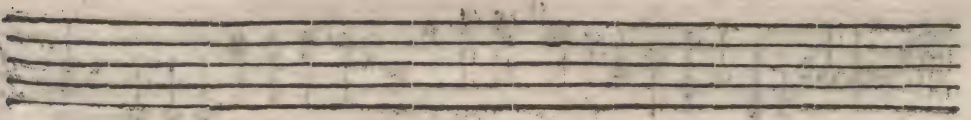
chiare poi co- me soven- te, come sovente. Per le cose dubbi-



ose altri s'auanza, Et come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, &



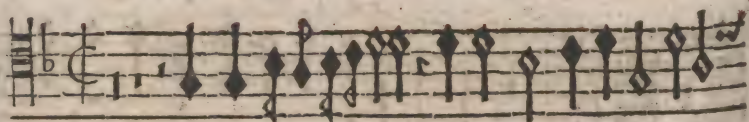
come spesso indarno si sospi- ra.



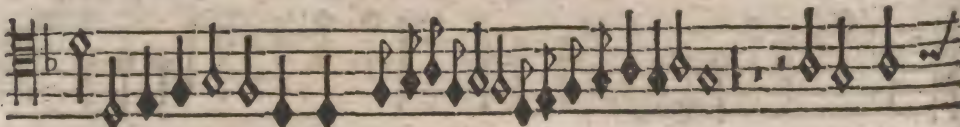


F.

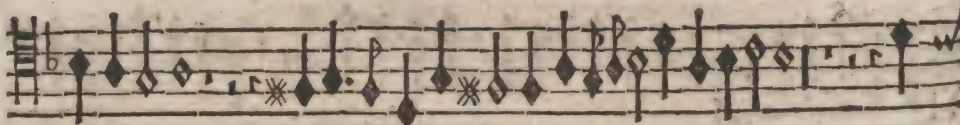
TENORE.



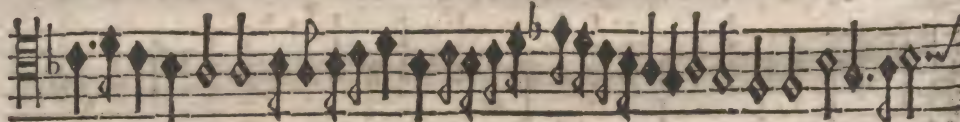
Edendo: D'un bell ri- o, Sedendo in su l'arena, ij



d'un bell ri- o, ij Scrisse col



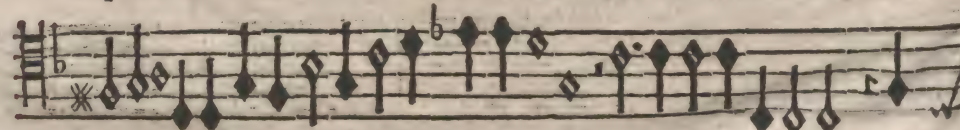
dit- to, &amp; scriverla vid' io, ij In-



anzi fara morta che muta- ra, vedete aman-



ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, e in- visi- tata, ij

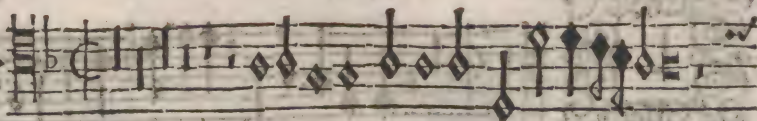


Creder ne face per piu nostra pena, Cosa detta da donna, &amp;



scritta in rena, ij in rena, &amp; scritta in rena, &amp; scritta in rena.





On la sua man: Che mi sentia dal gran piacer meri- re,



E la che sen'accorse, ij

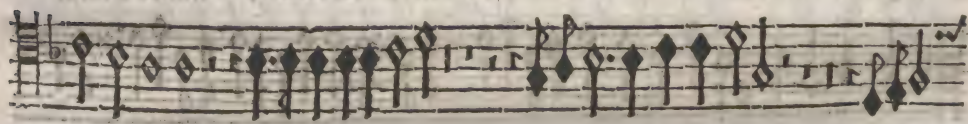
Tosto la sua su



la mia bocca por-

se. E fuggen-

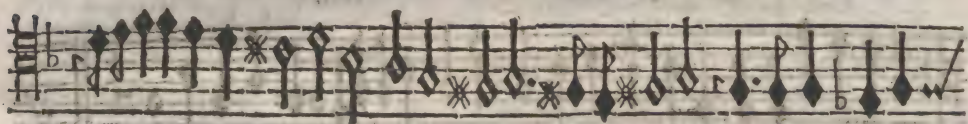
do involo', ond'



in me merto, hora mi vivo in lei,

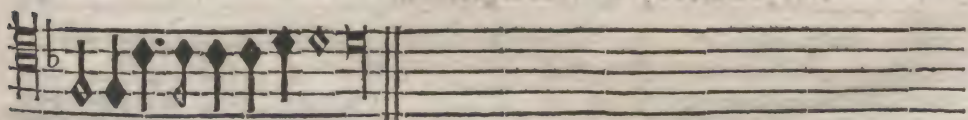
involò' li spirti mici,

involò',



ij li spirti mici, ond' in memor-

to, hora mi vivo in

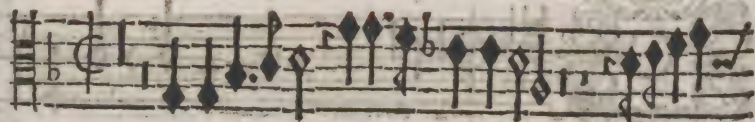


lei. ij

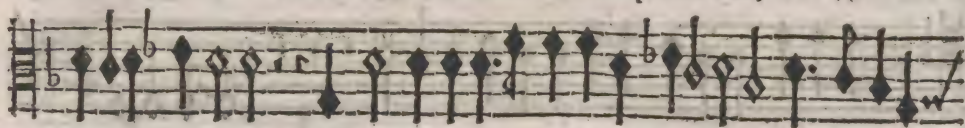


VII.

TENORE.



Eggiadrissima eterna primavera, vi-



ve scherzando, ij 'a questi col-li intorno; scherzad'a questi



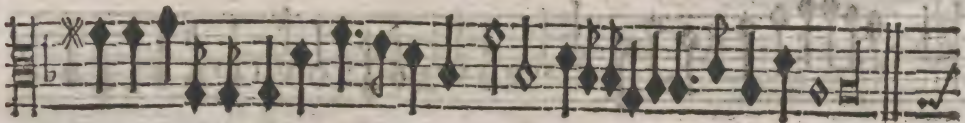
colli intorno. E sen-za mai temer, e senza mai temer, nuole e sera,



ij

Ride piu li-

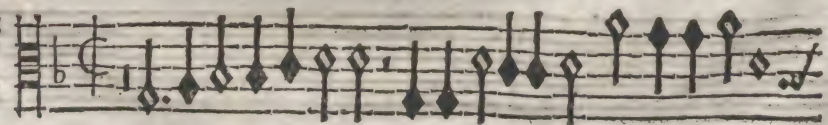
to, ij



ride piu lieto e piu sereno il giorno, ij

VIII.

Seconda parte.

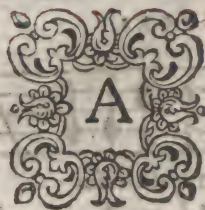


la le muse e le gratie, gia le muse e le gratie in bella schiera,



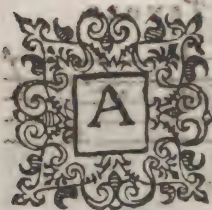
TENORE.

Cantando al suon de liqui- di cristal- li, Fan dolcemente riso-  
 nar le valli, fan dolcemente risonar le val- li, e garreggiand' i pargo-  
 let- ti amore, ij Chiaman Ninfe e pa-  
 stori, A novelle dolcezze, a novi balli, ij Fiammegia'l  
 ciel, ij di piu prega- ti ardori, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-  
 do- ri, che'l tutt' adorna il tutt' in form' accende, in form' accen- de,  
 ij accende, L'honor ch' in Flavia, l'honor ch' in Flavia & c' in  
 virgi- nio splende, ij & ch' in virginio splende.

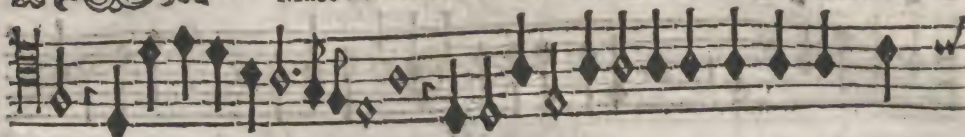


Mor quando m'invia, A mirar la mia donna, a-  
 mor quando m'invi- a, A mirar, à mirar la mia donna, E'l mio dolo-  
 re uolla forte ri- a, la forte ria, ij Che la fi  
 parte via, ij Seco porta il mio cuore, ij  
 Ma poi ch'e- la ritorna, ij  
 ca me si volta, si volta, ca me si volta, si volta, si volta,  
 Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'ani- ma tolta, Ritorn' in  
 me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta. ij

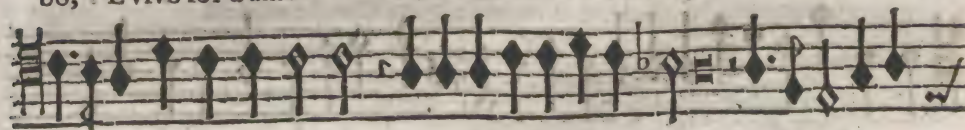




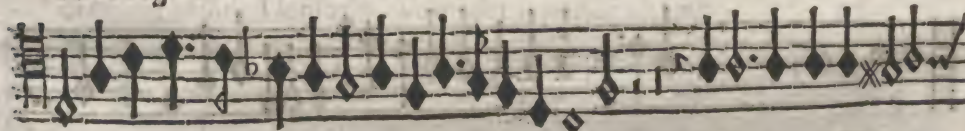
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio cuore ogn' altro ci-



bo, E vivo sol d'amo- re, Amate mi ben mio, per che steng' il mio



co- re ogn' al- tro ci- bo, E vivo sol d'amo- re, v'amero se m'a-



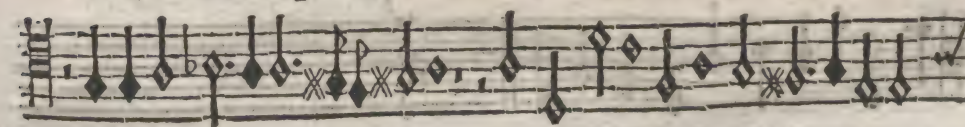
mate, Ne men de la mia vita. ij

E fia con lui finita,



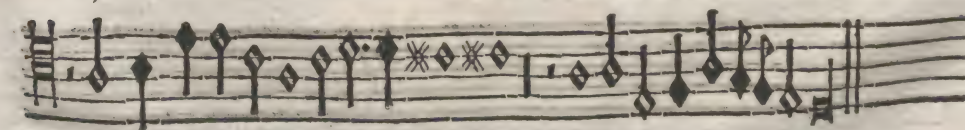
Ma s'amor mi nega- te, ij

moriro dispe- rato,



ij

Per non amar- ui, non essend' a- mato,



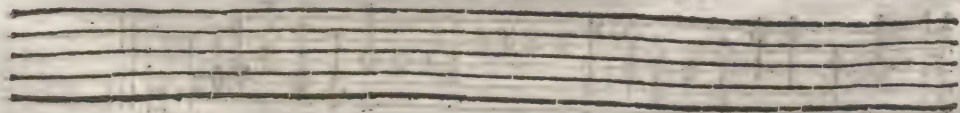
per non amarui, non essend' ama- to; non essend' ama- to.



X I.

TENORE.

Bellaman, che mi distring' il core, ij  
ij il cou- re, En poco spatio  
la mia vi- ta chiu-di, la mia vita chudi, E'n poco spatio, la mia vita  
chiudi; Man, & tutti loro studi, ij Poser natura e'l  
ciel, ij ij per farli honore. Po-  
ser natura e'l ciel per farli honore.

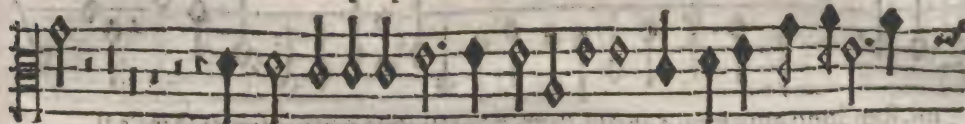






I cinque perle Oriental

colo-



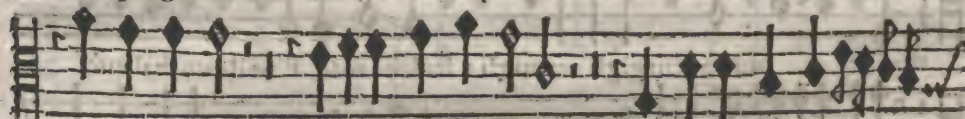
re.

Et sol ne le mie piaghe acerbi &amp; crudi. Ditte schietti soavi a

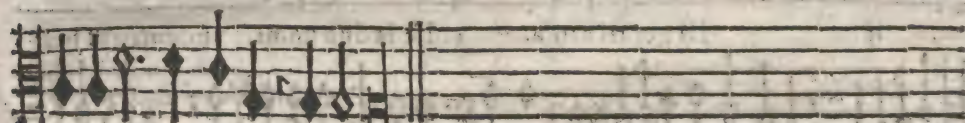


tempo ignudi: Consente hor voi per arricchir mi amo-

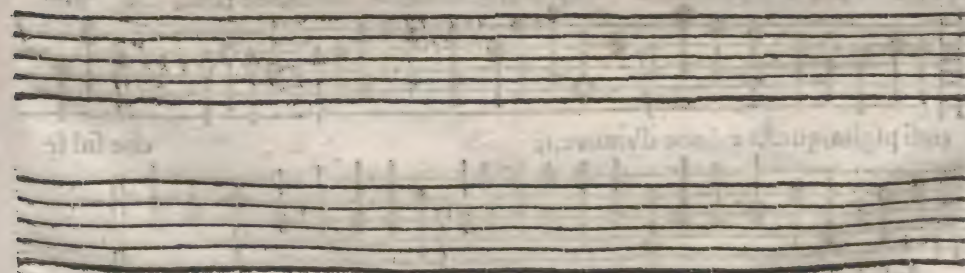
re,



consente hor voi per arricchir m'amore, consente hor voi per ar-



ricchir m'amore, amo- re.





Iraco- lo gentile, ij      Ecco nell duro ver-  
 no, Rendono autunno e aprile, Fiori nouelli e' gia maturi frutti. Amor, ij  
 colse la su nel (paradiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la tu nel para-  
 di- fo, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso.  
 ij      Di gentil ninfa, colse la duo pomi, e dentro al bell  
 se- no, di lei gli asco- se. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, ij. hor  
 tirsi piglia, questa e dono d'amore, ij      che sol se  
 stessa e null' altra si miglia, ij      e null' altra si miglia,

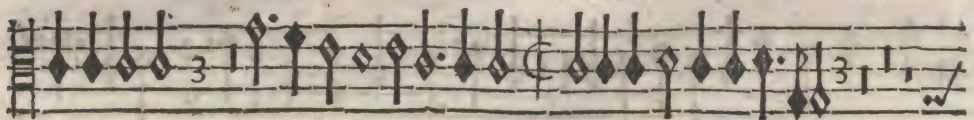




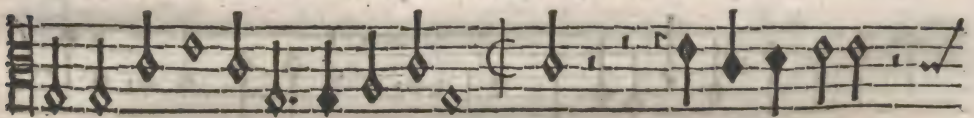
E brama-te ch'io moro, ch'io moro: Che



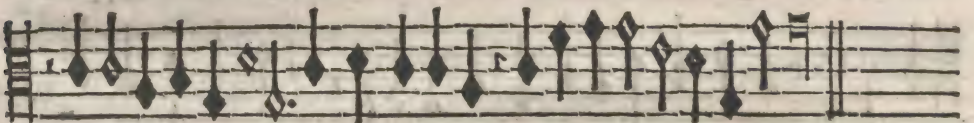
chi vita non ha, Coi bei vostr' oc- chi voi date mi vita, coi bei vostr'



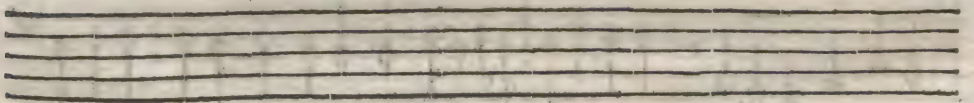
occhi voi, Date mi vita, date mi vita, e po-i, ij

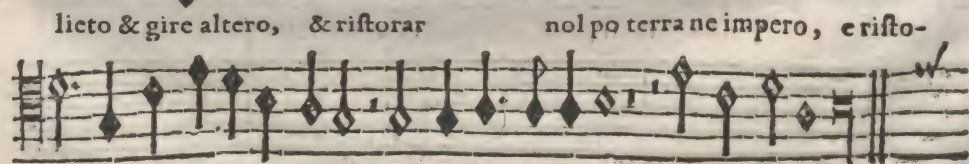
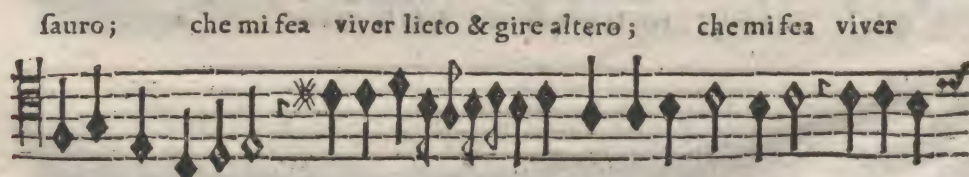
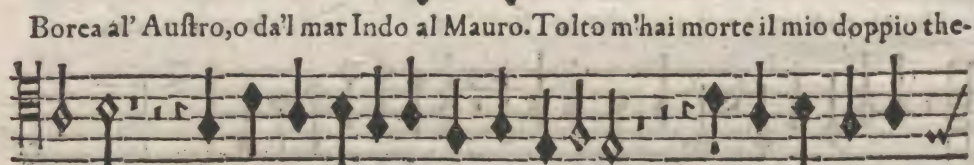
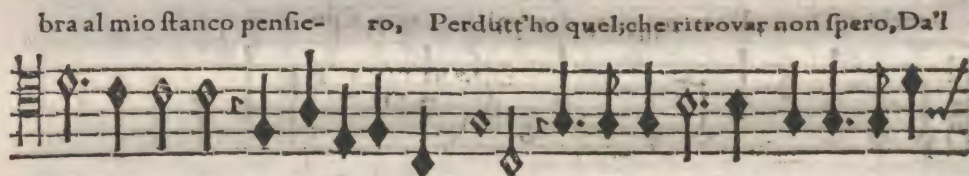
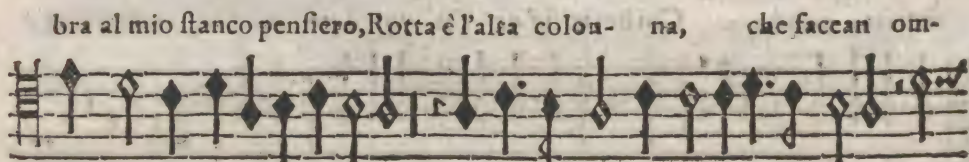
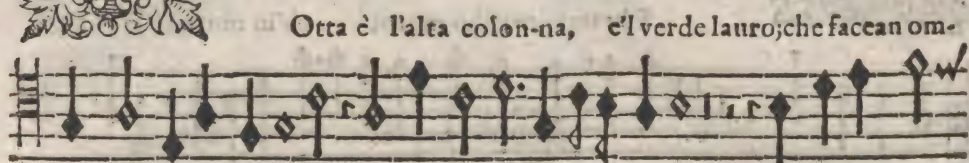
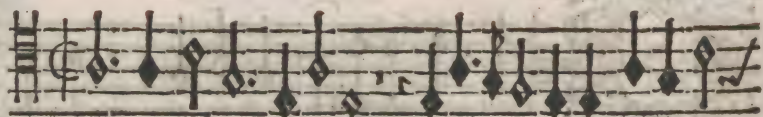


Haura ciafcun di noi quel che de- fi- a, voi la mia morte,



& jo la vita mia, voi la mia morte, & jo la vita mi- a-



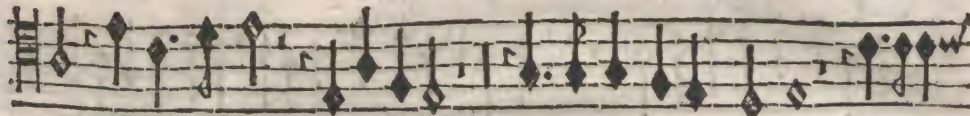


rar nol puo terra ne impera. Ne gemma oriental, ne forza d'auro.

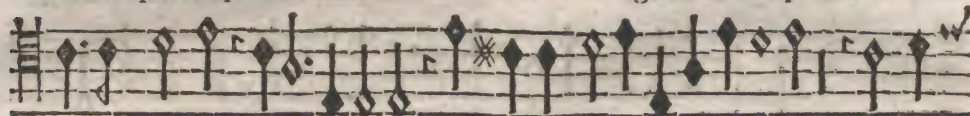




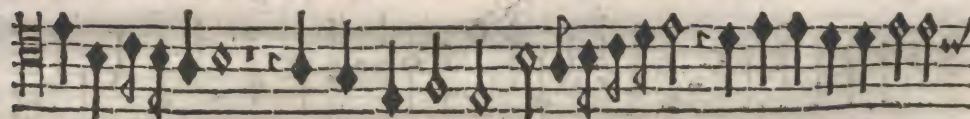
A se consentimento è di desti-



no, che poss'io piu, ij Hu- midi gliocchi sempre, humidi



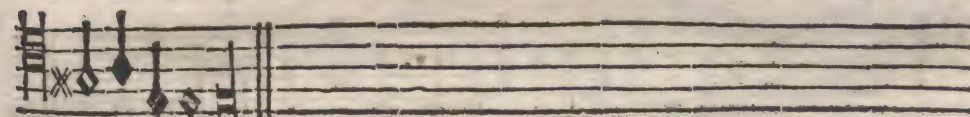
gliocchi sempre, e'l viso chino: O nostra vita, ij ch'è si



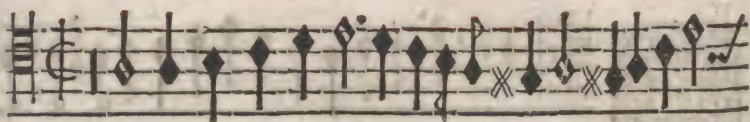
bella n vi- sta, Com'perde a gevol-mente, ij



in un ma- tino. ij Quel, che'n molt'anni a gran



pena s'aequista.



Oi ch'il mio largo pian- to, Amor,



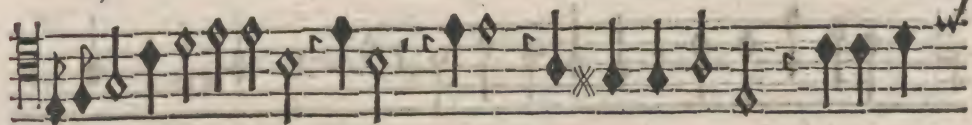
amor vi piace tanto, A sciu- ti mai quest'oc- chi non vedrai,



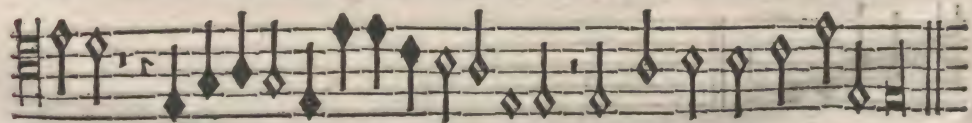
Fin che non mandi fuori, Ahime, ij ij per gl'occhi il cuore,



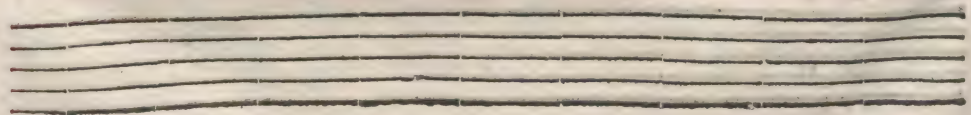
ij ij ij Fin che non mandi fuori, ij



ij Ahime, Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore, ij



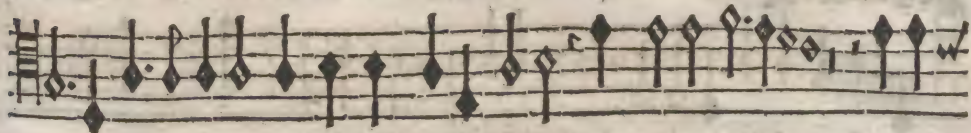
ij ij Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore.



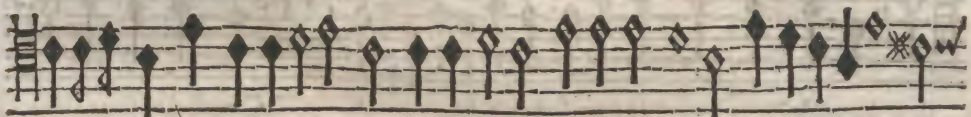




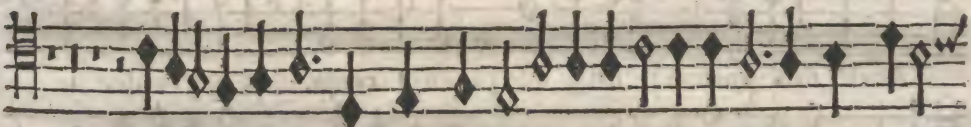
Hi chi mi rom- pi il somno, ah chi mi



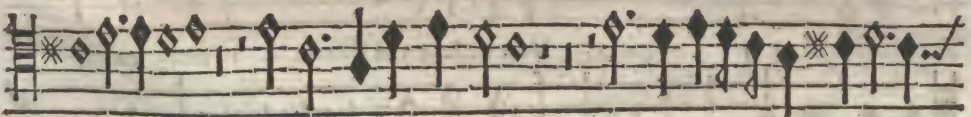
priva, Misero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ch'ogn' altro avanza, chi mi



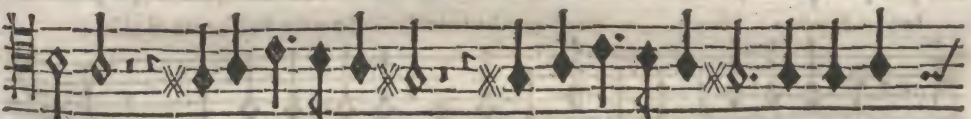
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur condotta riva,



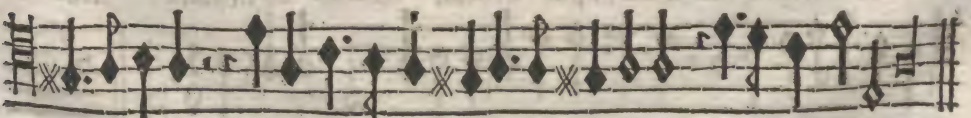
Era meco madona hor ch'io dormiva, Era meco madona hor ch'io dormi-



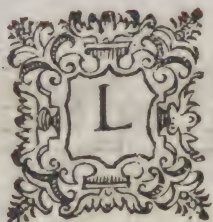
va, E sì dolce m'apparue la sembianza, che di feco parlar prese bal-



danza, I miei chiusi pensier, I miei chiusi pensier, tut-ti l'ap-



pri- va, I miei chiusi pensier tutti l'appri- va.

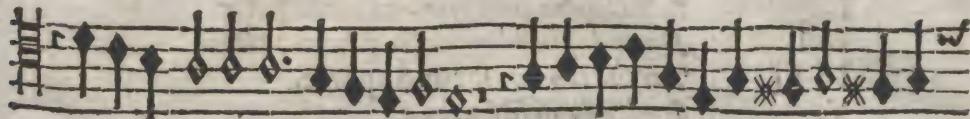


Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni  
houm; se non sola co- lei, Laffo ch'i ardo & altri non me'l cre-  
de: Si crede ogni huom; se non sola co- le- i, Che four' ogni altra,  
& ch'i sola vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij  
ij Non vedete voi il cor, in fini- ta bel-  
lezza & poca fede, ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella;  
se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fon- de di pietra tro-  
var merce- de, al fonte di pietra trovar, trovar merce- de,





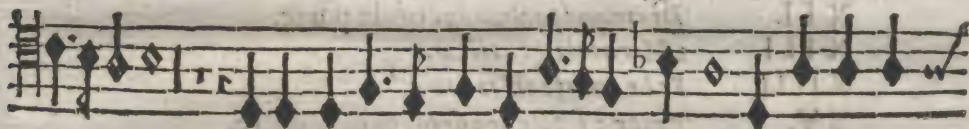
Vest' arder mio; di che vi cal si poco;



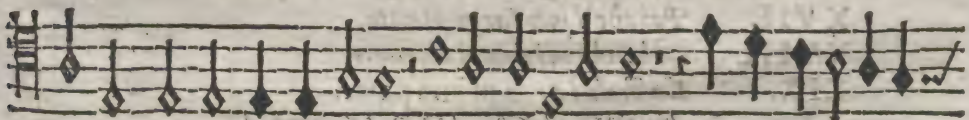
E i vostri honori in mie rime diffusi. ij



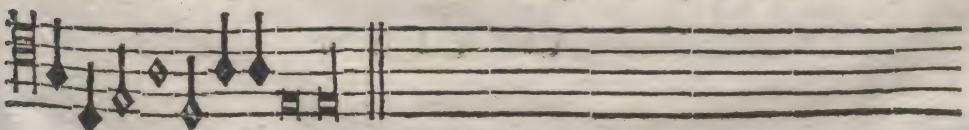
Ne porian infiammar fors' anchor mil- le: ch' i veggio nell pensier dolce mio



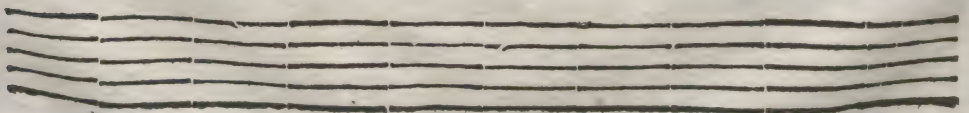
fo- co. Fredd' una lingua & duo beglioc- chi chiusi, Fredda una



lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, ij



pien di favil- le.



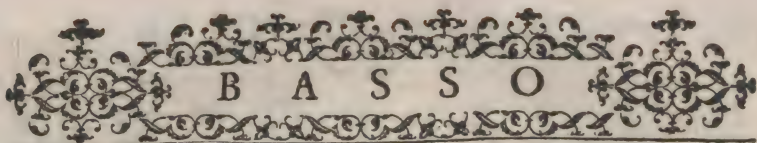
# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

- |        |  |
|--------|--|
| I.     | <b>R</b> <i>EAL natura, prima parte.</i>     |
| II.    | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i>       |
| III.   | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i>   |
| IIII.  | <i>Perche con lui, seconda parte.</i>        |
| V.     | <i>Sendendo in su l'arena.</i>               |
| VI.    | <i>Con la sua man.</i>                       |
| VII.   | <i>Leggiadrissima, prima parte.</i>          |
| VIII.  | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i>           |
| IX.    | <i>Amor quando.</i>                          |
| X.     | <i>Amate mi ben mio.</i>                     |
| XI.    | <i>O bella man, prima parte.</i>             |
| XII.   | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i>       |
| XIII.  | <i>Miracolo gentile.</i>                     |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i>                |
| XV.    | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI.   | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i>   |
| XVII.  | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i>           |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i>            |
| XIX.   | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i>         |
| XX.    | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i>     |

I L F I N E





5

# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOB O HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup> SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRIGALI

IN VOCE

DI LACCOHASSER

CON VOCE E INSTRUMENTO

PER VOCE E INSTRUMENTO

DI LACCOHASSER

DI LACCOHASSER



IN VOCE E INSTRUMENTO

M. I.



Al Ill<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor

colendissimo.



OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnandosi V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

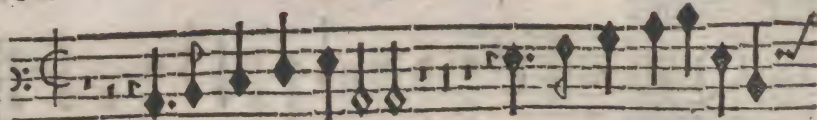


I.

BASSO.

E- al natura, angelico in- tel-  
letto, ij Chiar'al-  
ma, pronta vista; occhio cervero; Providentia ve- loce,  
providentia ve- loce, alto pensiero, alto pensiero, Et veramente  
degno di quel petto: Sendo di donne un bel numero e- letto.  
Per a- dornar il di festo & altero; subi- to scorfe, il  
boun giuditio intero, intero. Fra tanti & si bei volti, fra tanti & si bei  
volti il piu perfetto, il piu perfetto.





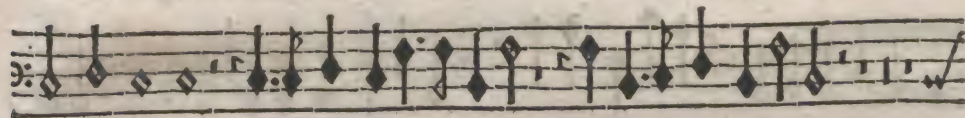
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo e



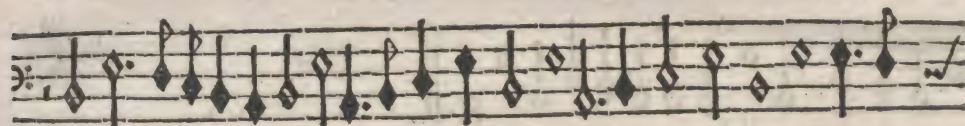
di fortuna, Trarsi di parte, ij commando con mano, cōmando con



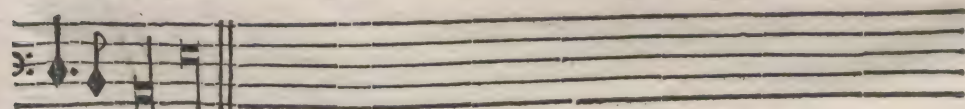
mano. Et caramente accolse a se quell' una: Gliocchi & la fronte con sem-



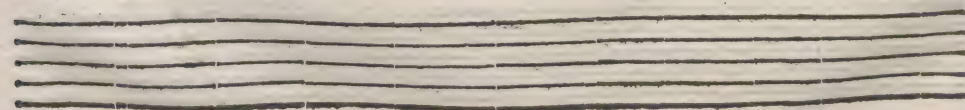
biente humano. Basciolle si, ij che rallegro ciascuna:

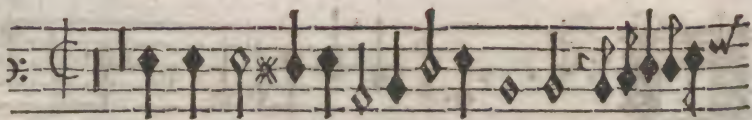
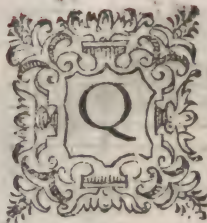


me empie d'invidia l'atto dulce & strano, l'atto dulce & strano, l'atto



dolce & strano.

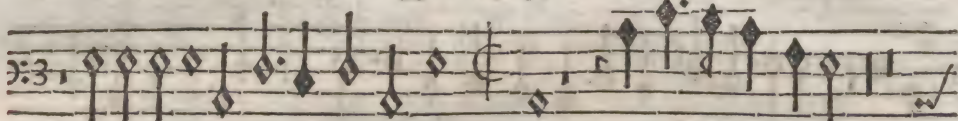




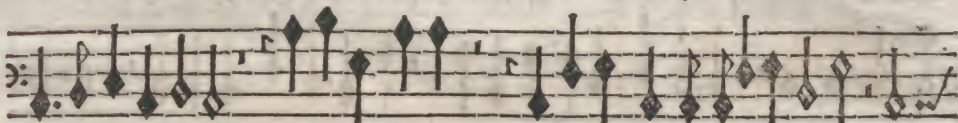
Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, che l'humana mi-



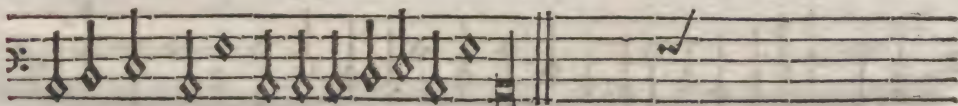
se- ria suol far breve, piu veggio il tempo andar, veloce & leve,



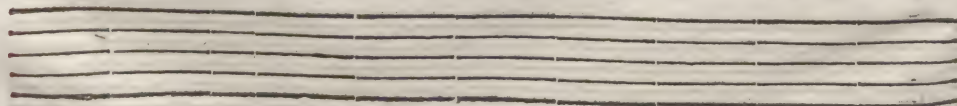
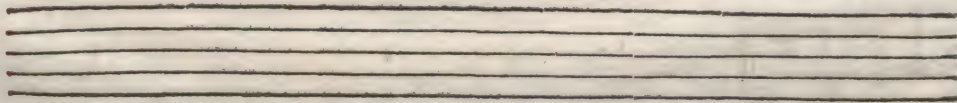
I dico a miei pensier nō molto andremo, D'amor parlando homai;



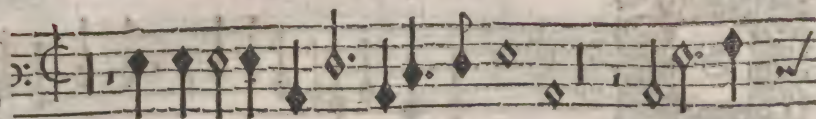
come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo, ij on-



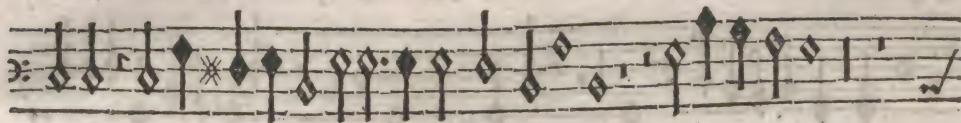
de noi pace hauremo. ij



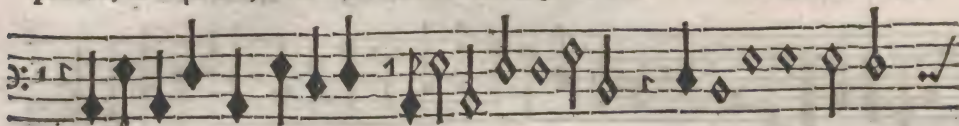




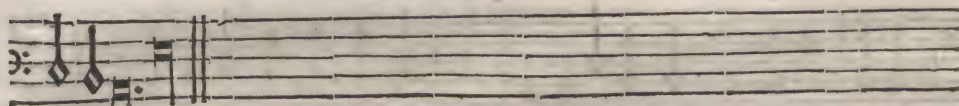
Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamen- te; E'l riso, e'l



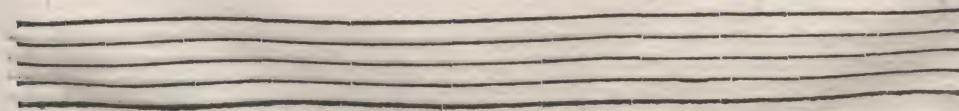
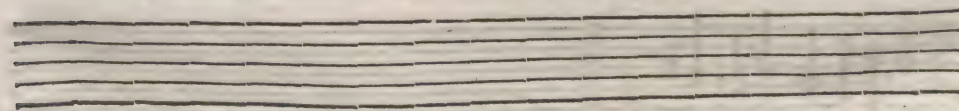
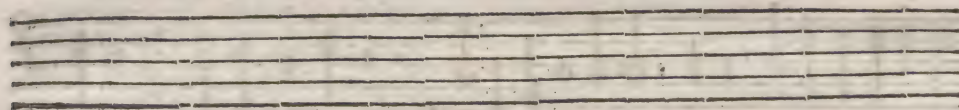
pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come sovente.



Et come spesso indarno si sospira, indarno si sospira, in- darno



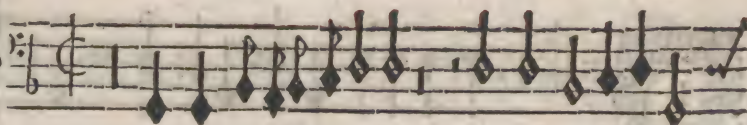
si sospi- ra.



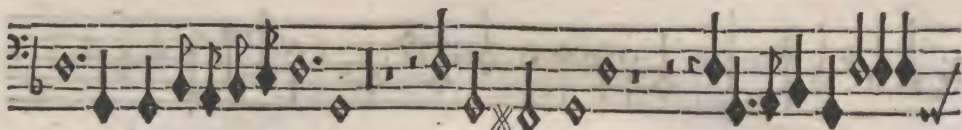


V.

BASSO.



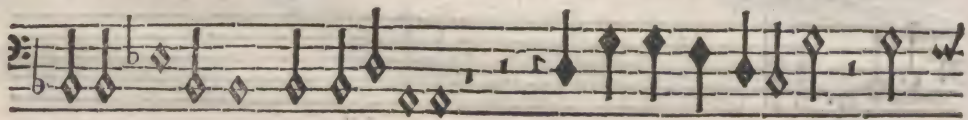
Edendo : D'un bell ri- o, Sedendo infu- l'are-



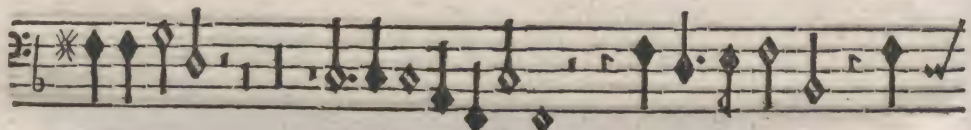
na, d'un bell ri- o, Scrisse col ditto, &amp; scriverla vid'io, &amp;



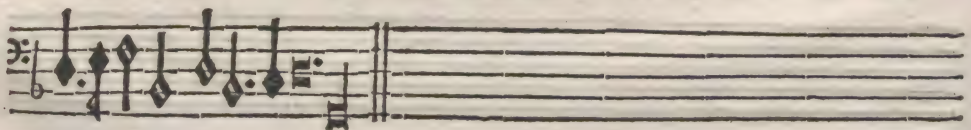
scriverla vid'io, Inan- zi fara morta che mutata, che muta- ta, ve-



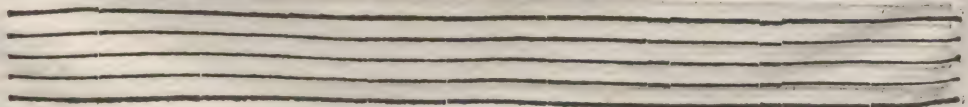
dete a-manti quant' amo-re ria. Poich'in maniera nova e'in-



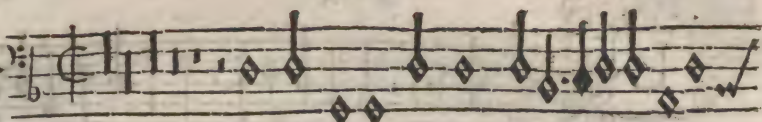
visi- tata, Cosa detta da donna, &amp; scritta in rena, &amp;



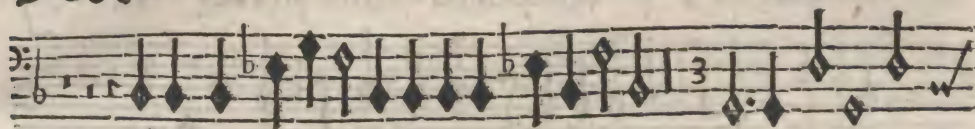
scritta in rena.ij



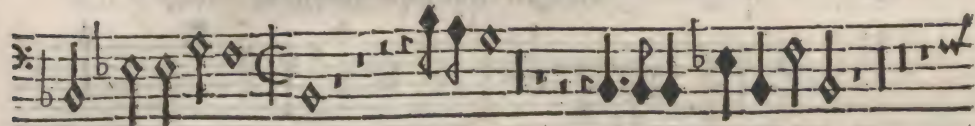




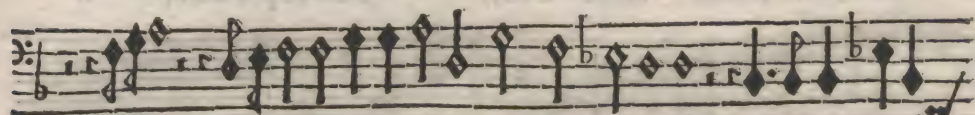
On la sua man: Che mi sentia dal gran piacer morire.



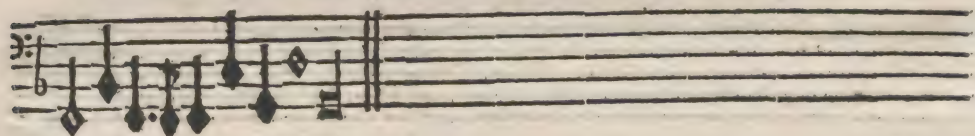
E la che sen'accorse, e la che sen'accorse. Tosto la sua su



la miabocca por- se. Involò, hora mi vivo in lei,



involò, involò li spiriti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in

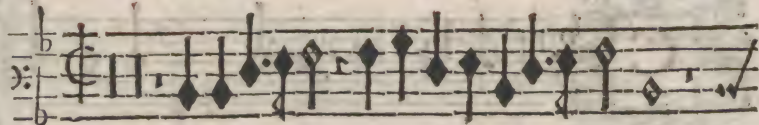


lei, hora mi vivo in lei.



VII.

BASSO

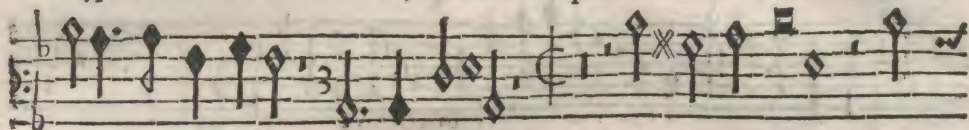


Eggiadrissima eterna primave- ra,

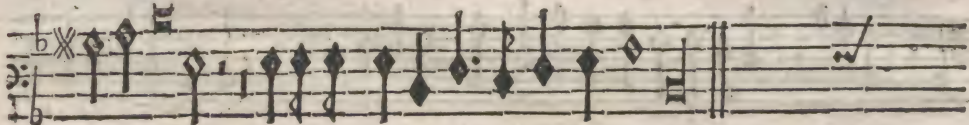


vi-

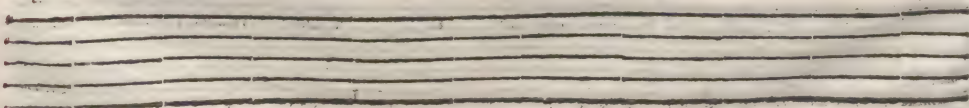
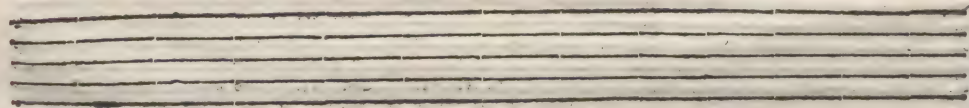
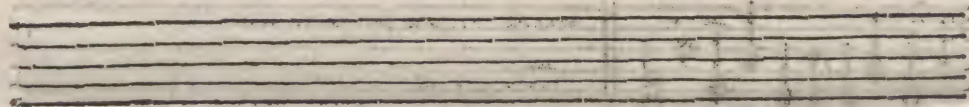
ve, scherzand' a questi colli in-torno;



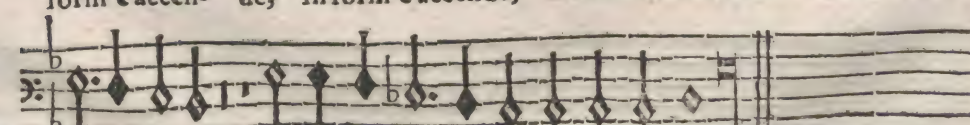
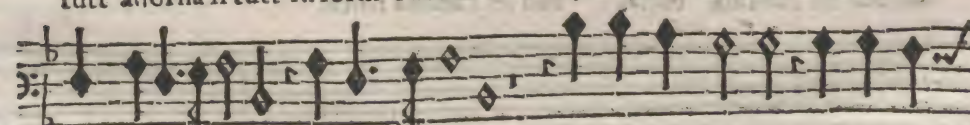
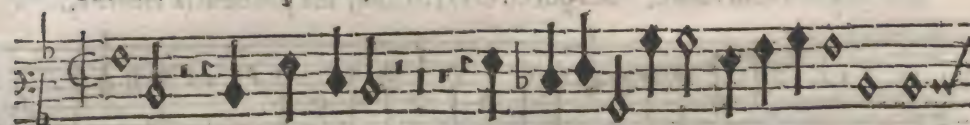
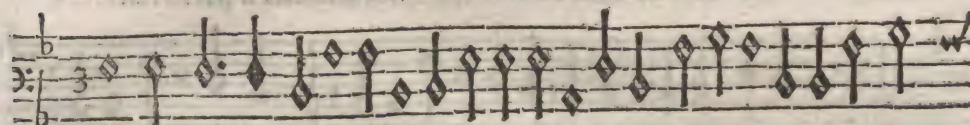
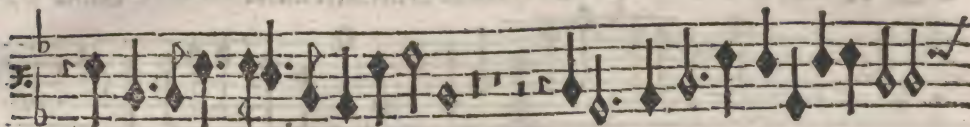
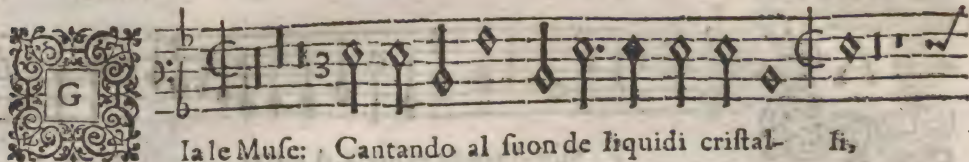
E sen-za mai temer, nuole e sera, Ri- de piu lieto, ij

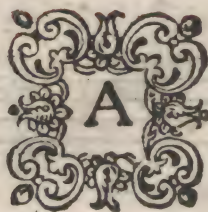


ride piu lieto e piu sereno il giorno.



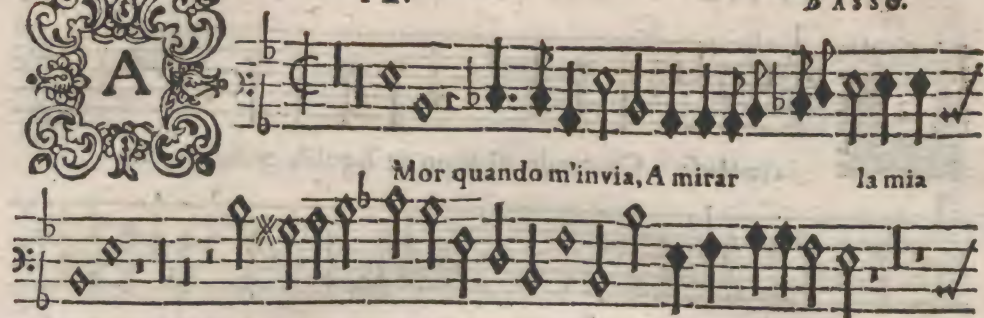






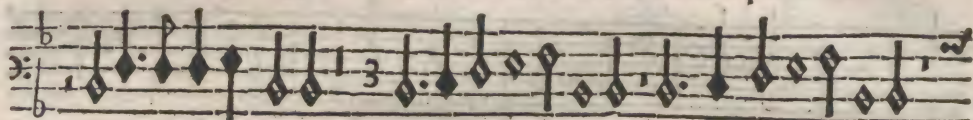
IX.

BASSO.

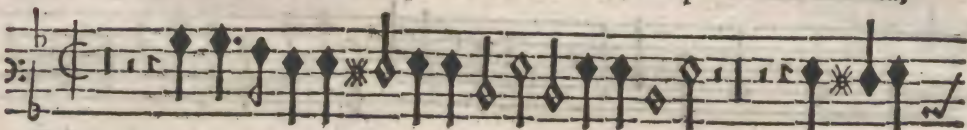


Mor quando m'invia, A mirar la mia

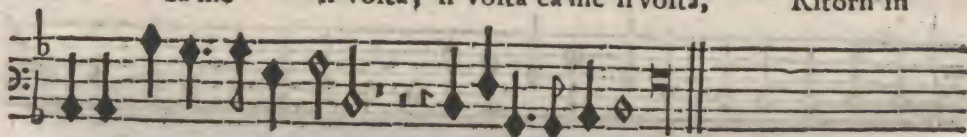
donna, E'l mio do-lo-re uuol la forte ria, Che ella si parte via.



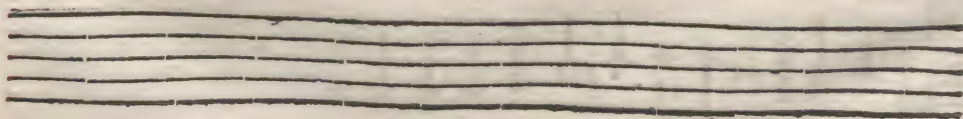
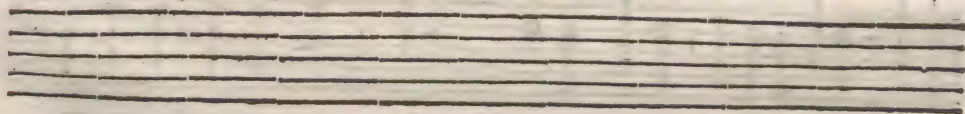
Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el la ritorna, ma poi ch'ella ritorna,



ea me si volta, si volta ea me si volta, Ritorn' in



me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta.

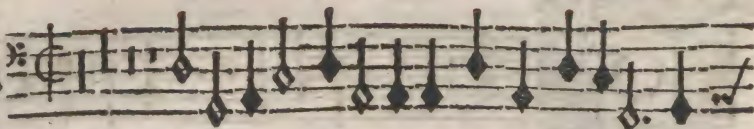




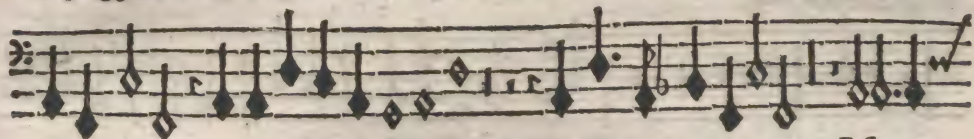


I.

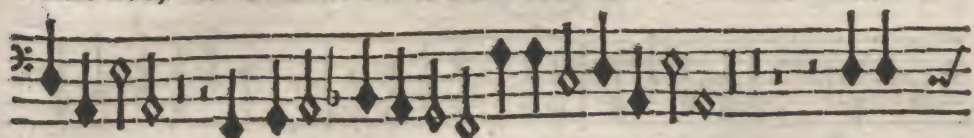
BASSO.



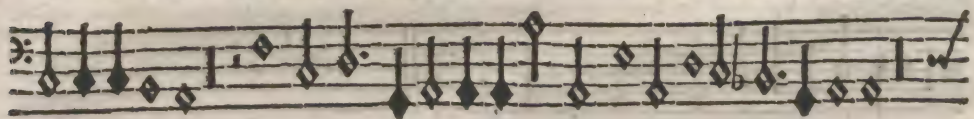
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio core un



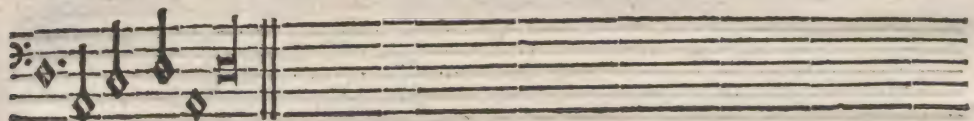
altro cibo, E vivo sol d'amo- re, Nemende la mia vita, E fia con



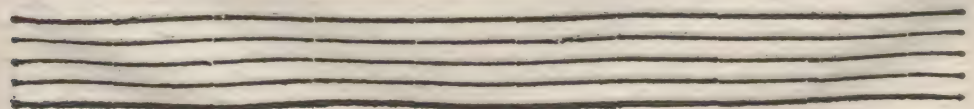
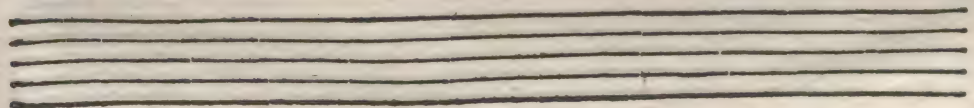
lui finita, Ma s'amor mi negate, ij mori-

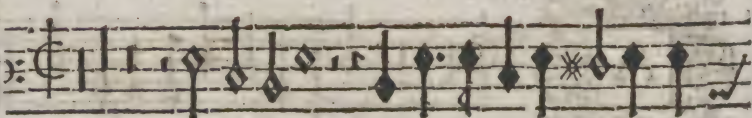


ro disperato, non essend' a- mato, per non amarui, nò essend' amato,

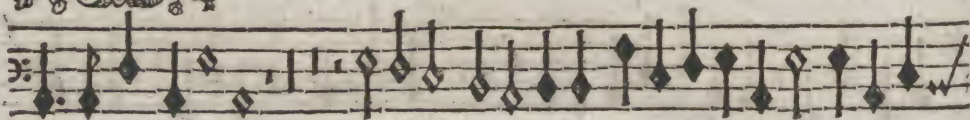


non essend' amato.





Bella man, che mi diftringi'l core, che

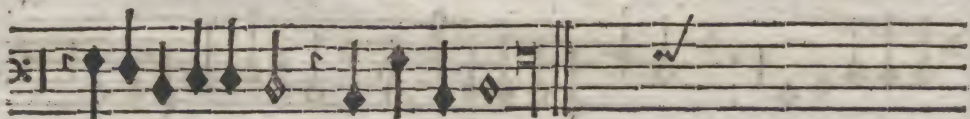


mi diftringi'l core

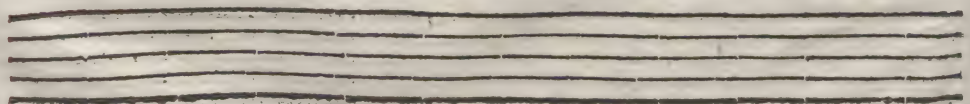
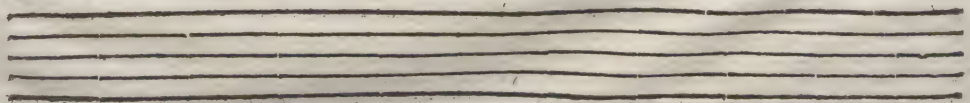
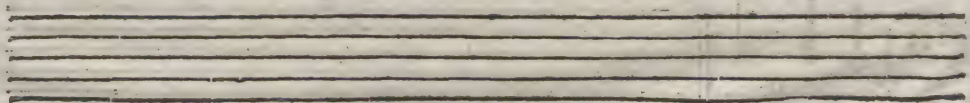
En poco spatio la mia vita chiu-di, la mia vita



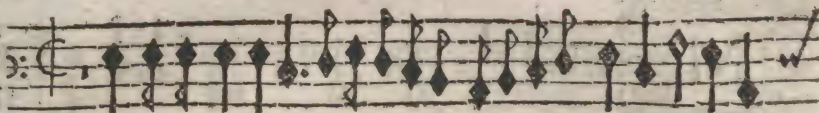
chiudi, Man, & tutti loro studi, & tutti loro studi, Pofer natura e'l ciel,



Pofer natura e'l ciel per farli honore.

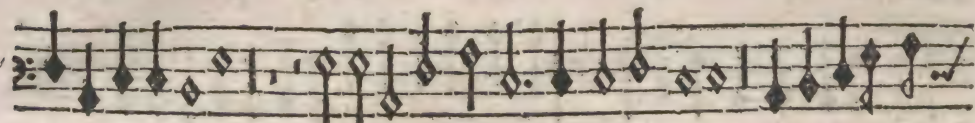






I cinque perle Orien- tal

colore, o-



riental colore.

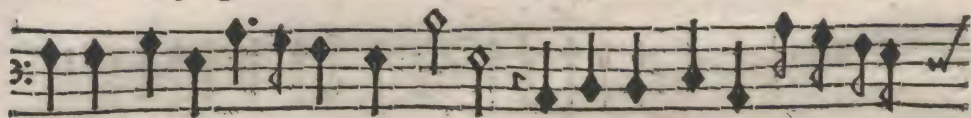
Et fol ne le mie piaghe acerbi &amp; crudi. Diti schietti fo-



avi: à tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir mi amore,

con-

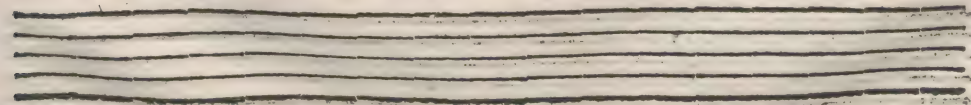
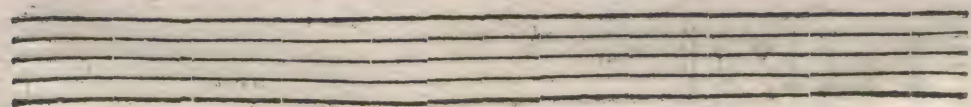


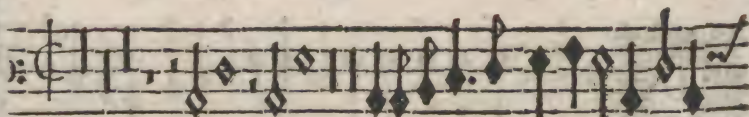
sente hor voi per arricchir mi amo- re, consente hor voi per ar-



ricchir m'amo-

re.

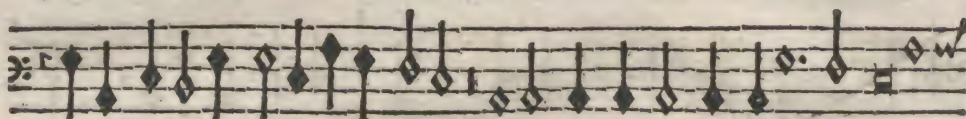




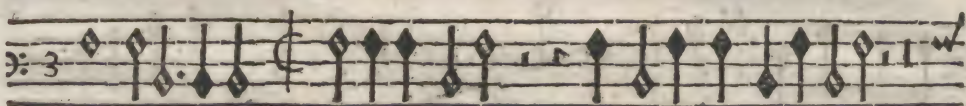
iracolo gentil: Amor, ij colse la su nel paradiso, Bianchi



gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij



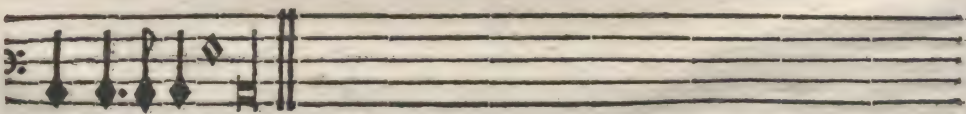
Di gentil ninfa colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di lei gli ascoso.



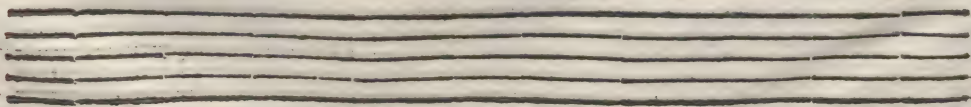
Poi rivolto si e disse, hor tirsi, hor tirsi, hor tirsi piglia,



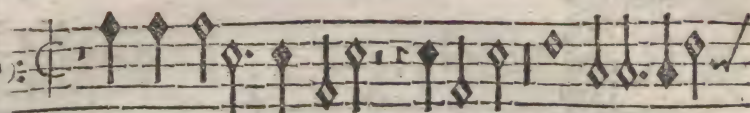
questa è dono d'amore, che sol se stessa, e null' altra simiglia, e



null' altra simiglia.



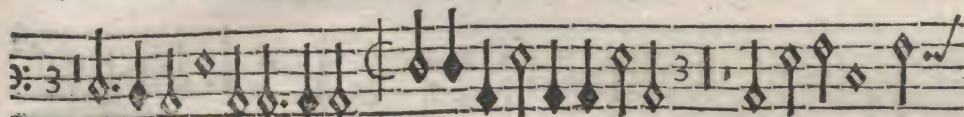




E bramate ch'io moro, ch'io moro, Che chi vita non



ha, Coi bei vostr'occhi voi date mi vita, coi bei vostr'occhi voi,



Date mi vita, ij

e poi, ij

Haura ciascun di

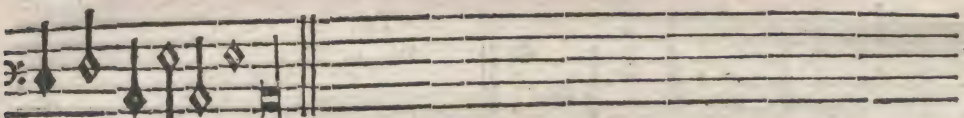


noi quel che desi-

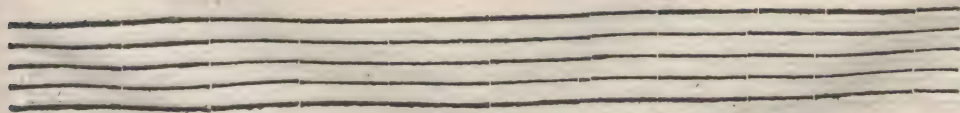
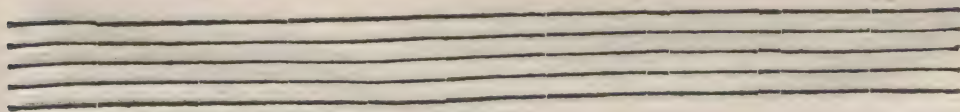
a,

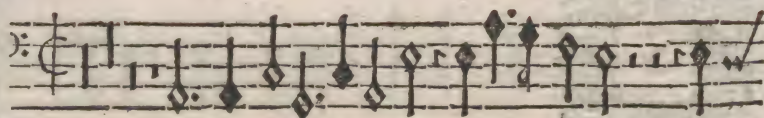
voi la mia morte,

voi la mia mor-

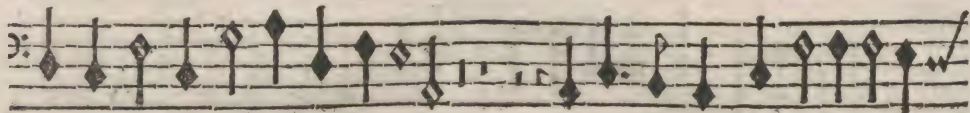


te & jola vita mia.



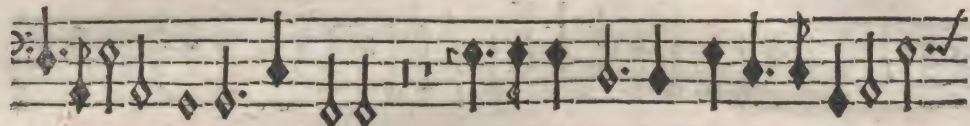


Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che



facean ombra al mio stanco pensiero,

Perdutt'ho quel che ritrovar non



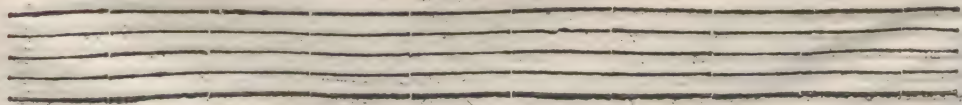
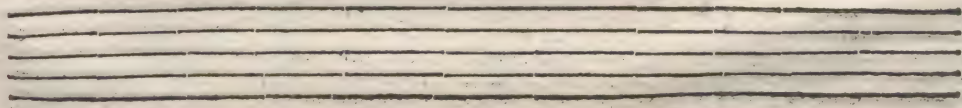
spe- ro, Da'l Borea a l'Austro, Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;



che mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Ne



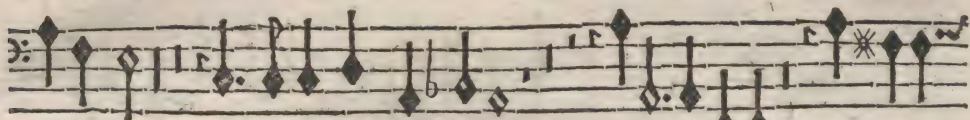
gemma oriental, ne forza d'auro.







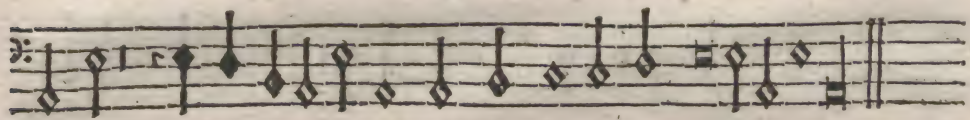
A se consen- timento è di desti- no, che



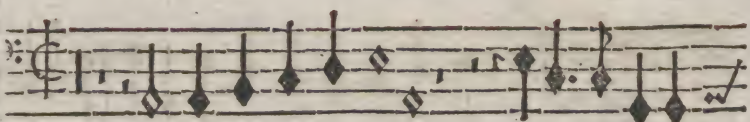
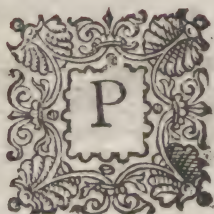
poss'io piu, Hu-midi gliocchi sempre, e'l viso chino? O nostra



vita, o nostra vita, ch'è si bella in vista, Com'perde a ge- vol-



mente, in un matino, Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista.



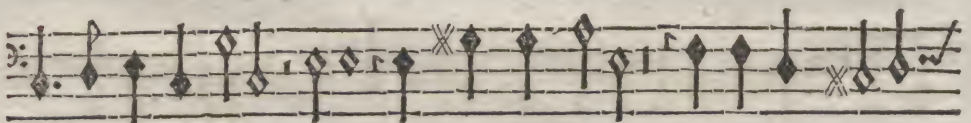
Oi chi'l mio largo pianto, Amor vi piace



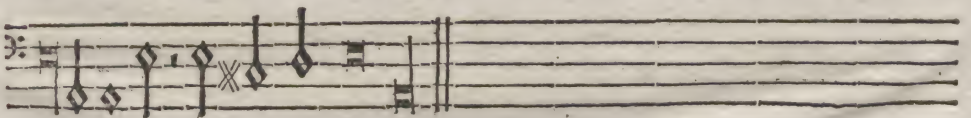
tanto, Afcu- ti mai queft' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuo-



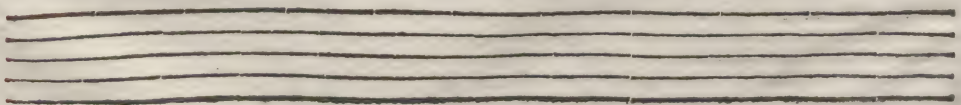
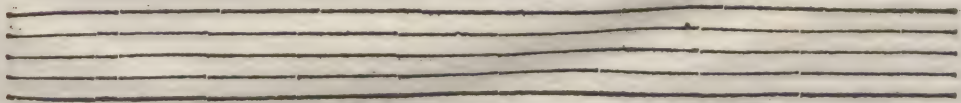
ra, Ahime, per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuo re, Fin



che non mandi fuora, Ahime, per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuo-



re, Ahime, per gl'occhi il cuore.



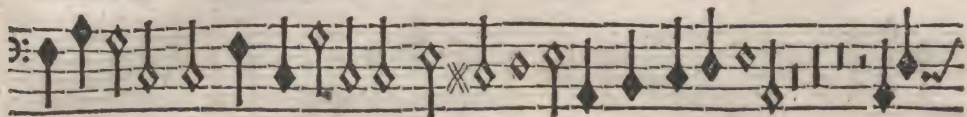




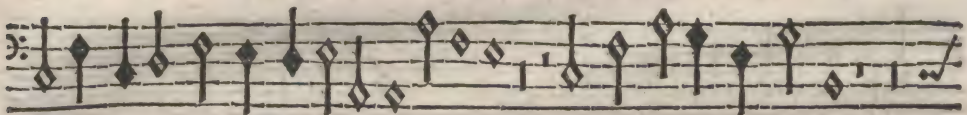
Hi chi mi rom- pi il somno, ah chi mi



priva, Misero di quel bench'ogn'altro avanza, chi mi leva di man quel-



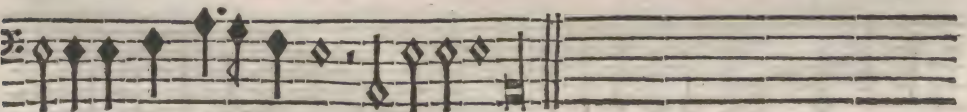
la speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur condotta riva, E ra



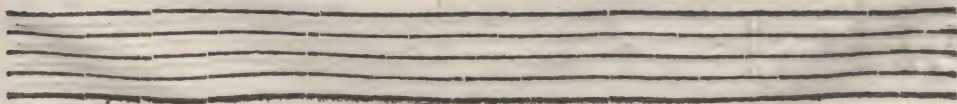
meco madonna ch'io dormiva, E sì dolce m'apparu' la sembianza,

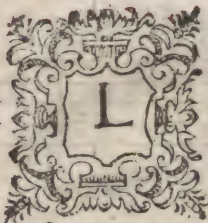


che di feco parlar pressè baldanza, I miei chiusi pensier, tut- ti l'ap-



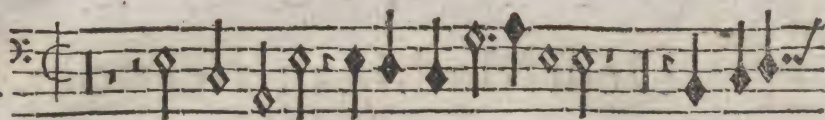
priva, I miei chiusi pensier, tutti l'appriava.



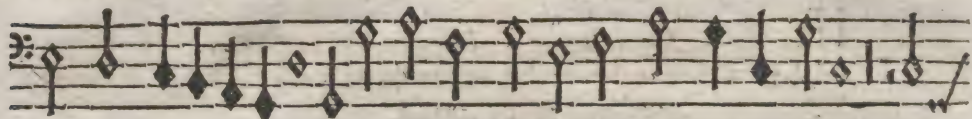


Allo, ch'iardo, & altri non me'l crede: Si  
crede ogni hom; se non sola co- lei, Che sou' ogni altra, & ch'i so-  
la vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, i  
& si se'l vede, Non vedete voi'l cor, Infi- nita bellezza & poca  
fede. Ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella; i se non fosse mia stella; i  
pur deu- rei, Al fonte di pietà trovar mercede, al fonte di pie- ta tro-  
var merce- de.

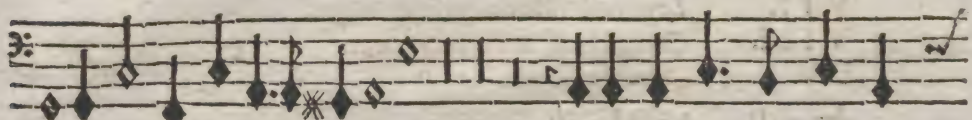




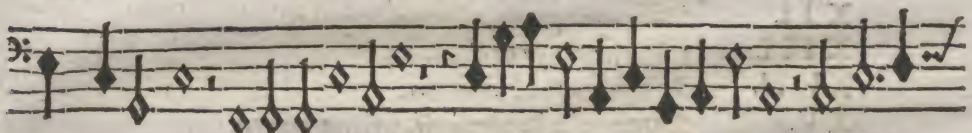
Vest' arder mio; di che vi cal si poco; Ei vostri ho-



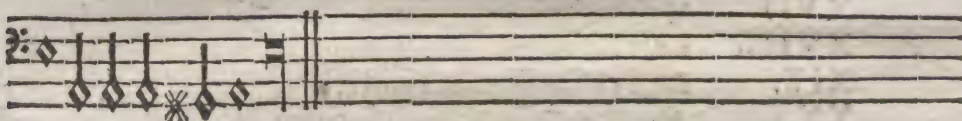
neri in mie ri- me diffusi. Ne porian infiammar fors' anchor mille: ch' i



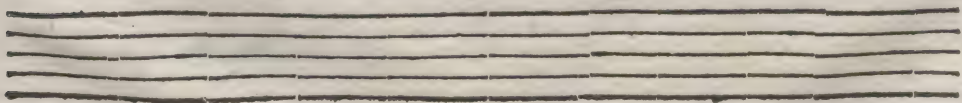
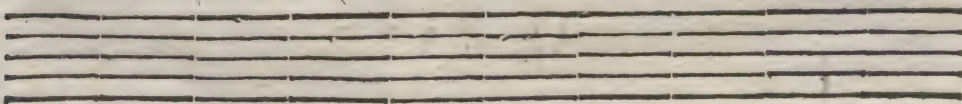
veggio nel pensier dolce mio foco. Fredd' una lingua & duo be-



gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi, pien di faville, ij pien di fa-



ville. ij



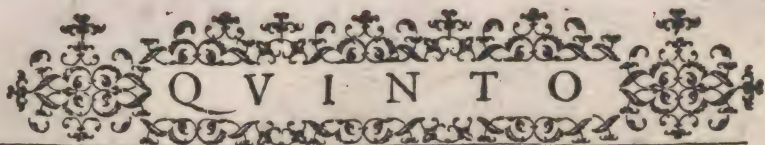
# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

I.	<b>R</b> <i>EAL natura</i> , prima parte.
II.	<i>L'altre maggior</i> , seconda parte.
III.	<i>Quando piu m'auvicino</i> , prima parte.
IIII.	<i>Perche con lui</i> , seconda parte.
V.	<i>Sendendo in su l'arena.</i>
VI.	<i>Con la sua man.</i>
VII.	<i>Leggiadriſſima</i> , prima parte.
VIII.	<i>Gia le Muſe</i> , seconda parte.
IX.	<i>Amor quando.</i>
X.	<i>Amate mi ben mio.</i>
XI.	<i>O bella man</i> , prima parte.
XII.	<i>Di cinque perle</i> , seconda parte.
XIII.	<i>Miracolo gentile.</i>
XIIII.	<i>Se bramate ch'io moia.</i>
XV.	<i>Rotta è l'alto penſiero</i> , prima parte.
XVI.	<i>Ma ſe conſentimento</i> , seconda parte.
XVII.	<i>Poi che' l'mio largo pianto.</i>
XVIII.	<i>Ahi chi mi rompi il ſomno.</i>
XIX.	<i>Laffo ch'i ardo</i> , prima parte.
XX.	<i>Quet' arder mio</i> , seconda parte..

I L F I N E.





# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup> SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRIGAL

2<sup>a</sup> Vol.

DIACOBHASTIA

DIACOBHASTIA

DIACOBHASTIA

DIACOBHASTIA

DIACOBHASTIA



DIACOBHASTIA

DIACOBHASTIA



Al Ill<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor  
colendissimo.



*OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da lei riceunte) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, sì, come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così par-  
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-  
si dunq, V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con  
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di  
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue  
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel  
ANNO 1600.*

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

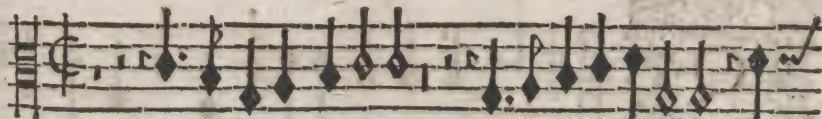


2.

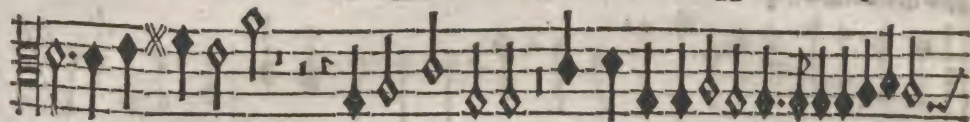
VINTO.

Eal natura, angelico intel-  
letto, angelico intellet- to, Chiar'  
al- ma, pronta vista; occhio, cervello; providentia ve-  
loce, ij alto pensiero. ij Et vera-  
mente deg- no di quel petto: Sen- do di donne un bel nume-ro e-  
letto. Per adornar, ij il di festo & altero; subito scor-  
se il buon giudicio intero, il buon giudicio intero, Fra tanti & si bei volti,  
Fra tanti & si bei vol- ti il piu perfetto, perfetto, il piu perfec- to.

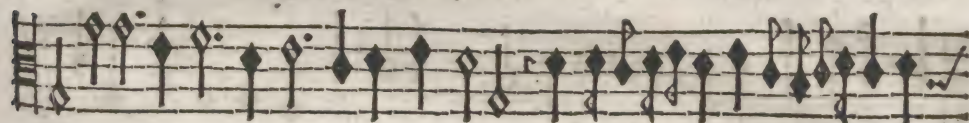




'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o



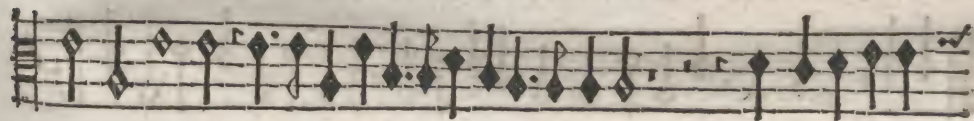
di fortu- na, Trarsi in disparte, cōmando con mano, ij



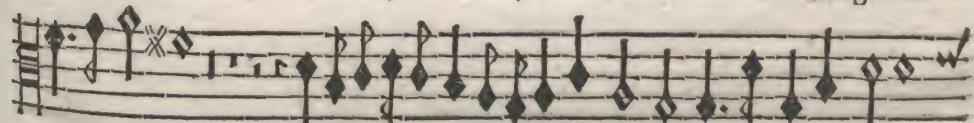
& caramente accol- se à se quell' una, & ca- ramen- te ac-



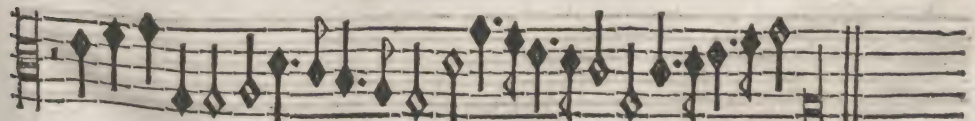
col- se a se quell' una: Gliocchi & la frōte, con sembiante humano, con sem-



biante humano. Basciolle fi, ij ij cher allegro cia-



feu- na: Me empie d'in-uidia, l'atto dolce strano,

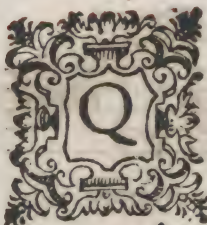


l'atto dolce e strano, ij

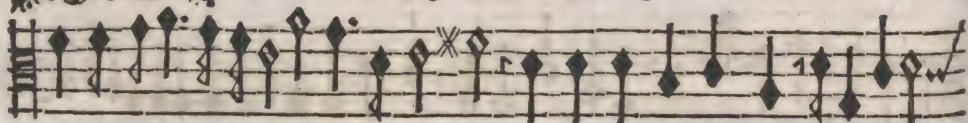
ij

ij

La 3

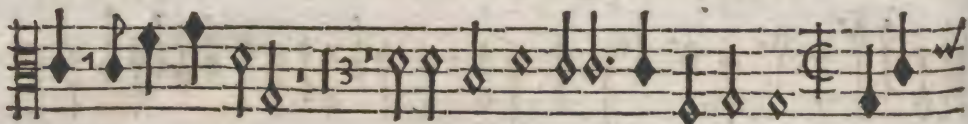


Vanto piu m'a vici- no al giorno estremo, che l'hu-



mana mise-

ria suol far bre-ve, Piu veggio il tempo andar, veloce & le-

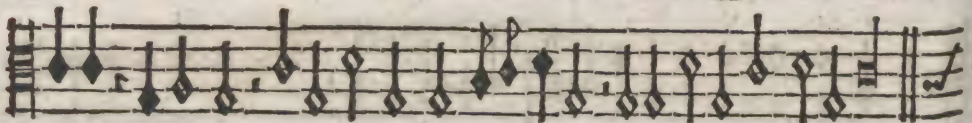


ve, veloce & leve,

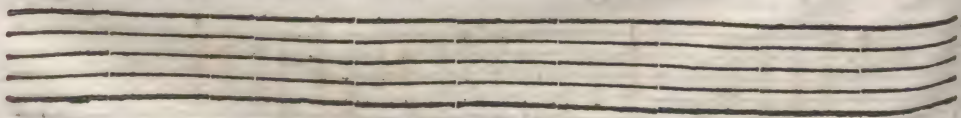
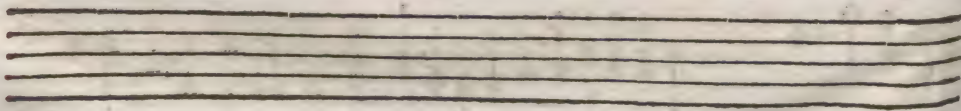
I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'a-



mor parlando homai; come fresca neve, Si va struggendo, ij



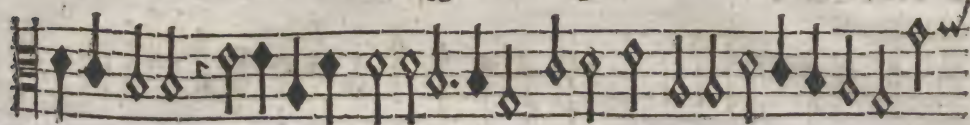
struggendo, onde noi pace haure- mo, onde noi pace hauremo.







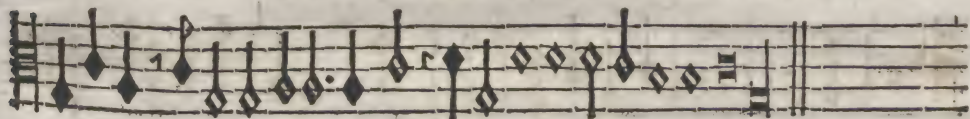
Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamente; E' ri-



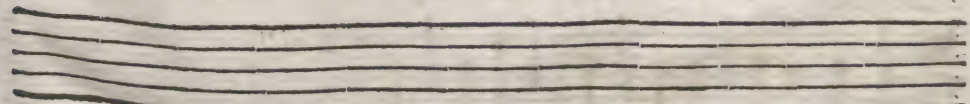
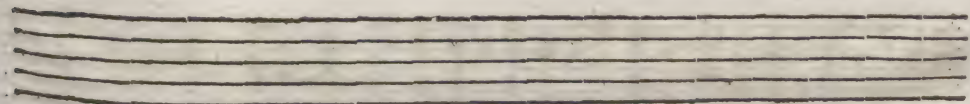
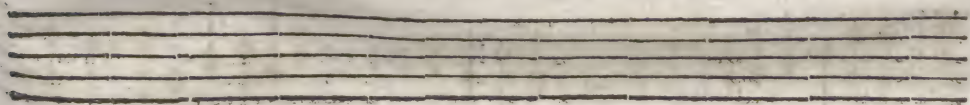
so, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro poi come soven te, co-



me so- vente. Per le co- se dubbiose altri s'avanza. Et come spesso in-



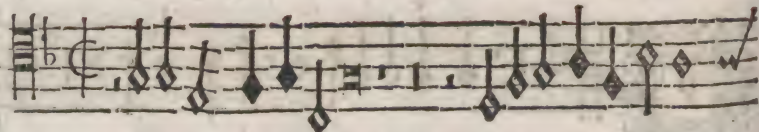
darno si sospi- ra, indarno si sospira, indarno si sospi- ra.





F.

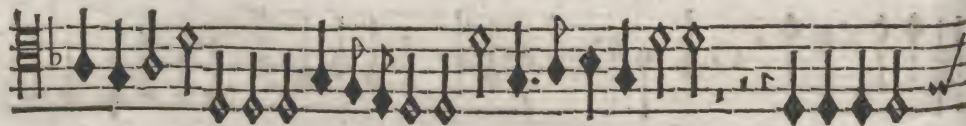
QUINTO.



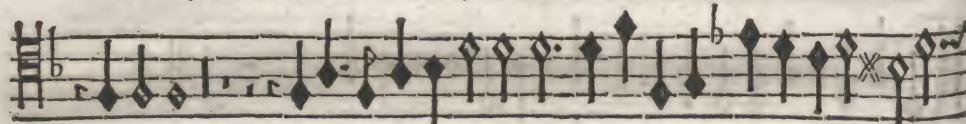
Edendo in su l'arena,



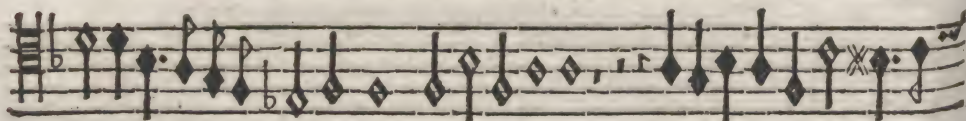
d'un bell ri o. Giouane bella &amp; di vaghezza orna-



ta, Scrisse col dit- to, &amp; scriverla vid'io, &amp; scriverla



vid'io, Inan- zi fara morta che muta- ta, che muta- ta, ve-



dete aman- ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera no-va,



cin- visita- ta, cin- visi- ta- ta. Cosa detta da donna, &amp;



scritta in rena, ij

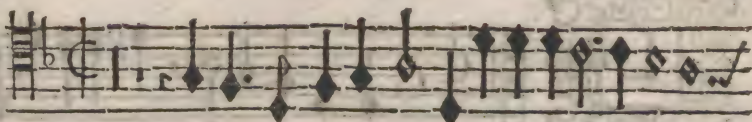
&amp; scritta in rena, in rena.



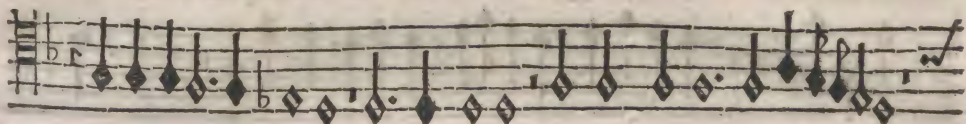


VI.

QUINTO.



On la sua : Madonn' un di m'auinse, e così dolce strinse,



ij

Che mi sentia dal gran piacer mori- re,



E la che sen'accorse, ij

Tosto la sua su



la mia bocca por- se. involo' li spirti miei, hora mi vivo in

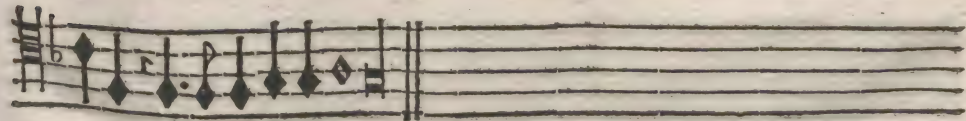


lei, E suggen-

do involo' ond' in me morto,

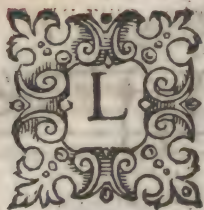


involò ij li spir- ti miei, hora mi vivo in



lei. ij

B b



VII.

QUINTO.

Eggiadrissi- ma e- terna primavera, e-terna  
primavera, vi- ve scher-  
zand'a questi colli intorno; E sen- za mai temer, vuole e  
sera, Ri- de piu lieto, ij ride piu lieto &  
piu se- reno il giorno.





Ia le Muse: Cantando al suon de liqui- di cristal- li,

Fan dol- cemente rifo- nar le valli, E gar- reggiand' i

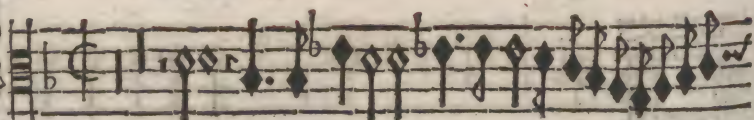
pargolet- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi

balli, ij Fiammegia' l'ciel, ij di piu pregati ar- do-

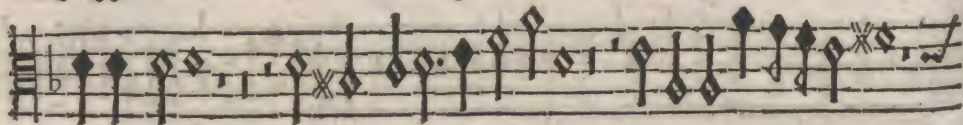
ri, che'l tutt' adorna il tutto inform' accen- de, ch'el tutt' adorna il tutt' in-

form' accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'in Vir-

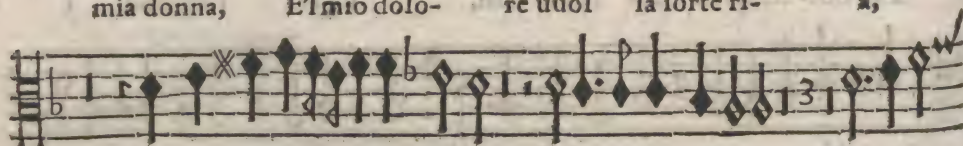
ginio splende, & ch'in Virginio splen- de.



Mor quando m'invia, A mirar la



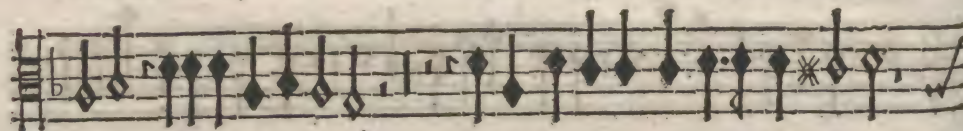
mia donna, E'l mio dolo- re uuol la forte ri- a,



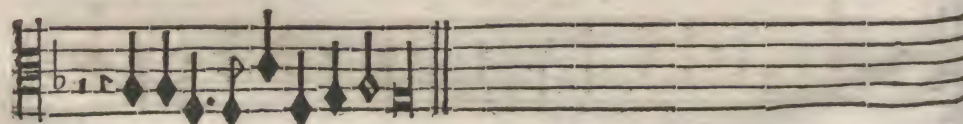
Che e la si-par- te via, Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el-



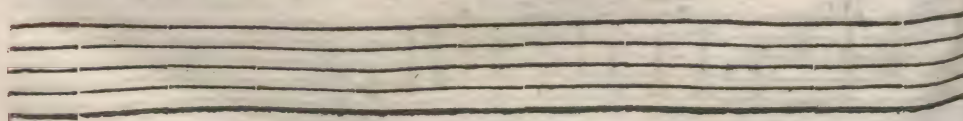
la ritorna, ij ea me si volta, ij si



volta, ea me si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta,



con lei l'anima tol- ta.

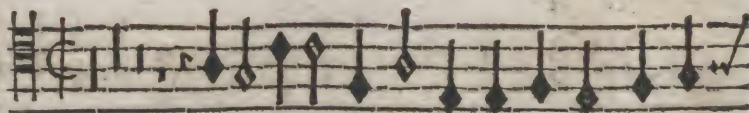






X.

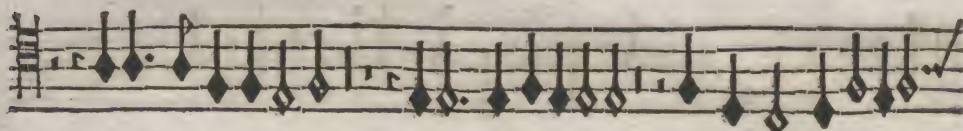
QUINTO.



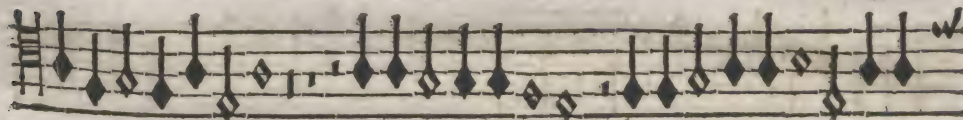
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



co- re un altro cibo, Evivo sol d'amo- re,



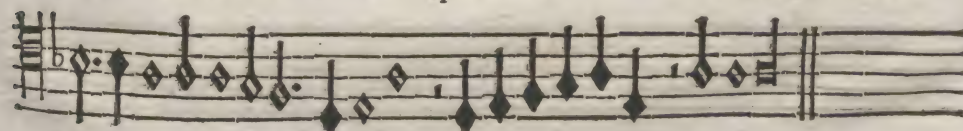
Ne men de la mia vita. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate,



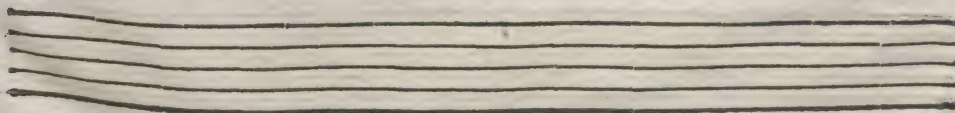
ij moriro dispe-rato, dispe-



rato, non essend' a- mato, per non amarui, non ef-



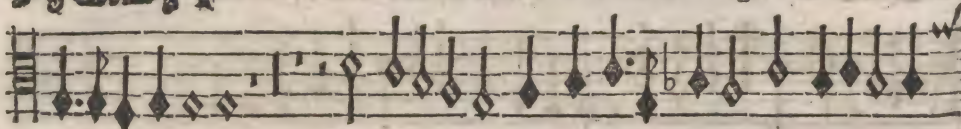
fend' amato, non essend' amato, ij amato.



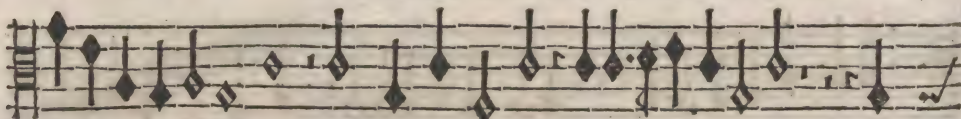
Bb ;



Bella man, che mi diftring' il core, ij



En poco spatio la mia vi- ta chiu- di, la mia



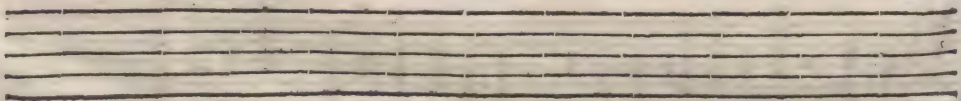
vita chiu- di, Man, Man, ou' ogni ar- te, & tutti loro studi, ij



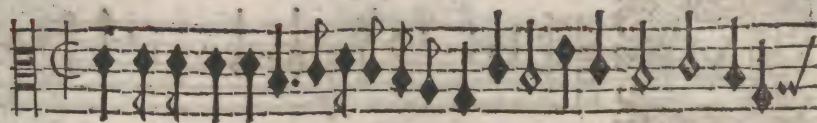
Poser natura e'l ciel, per fars' honore. Poser na-



tura e'l ciel per far- si honore.

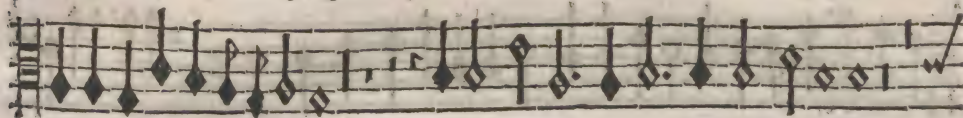






I cinque perle Oriental

colo-re, di cinque perle O-



riental colo-

re.

Et sol ne le mie piaghe acerbi &amp; crudi.



Ditti schietti soavi

a tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir



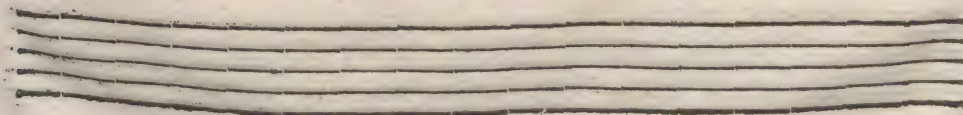
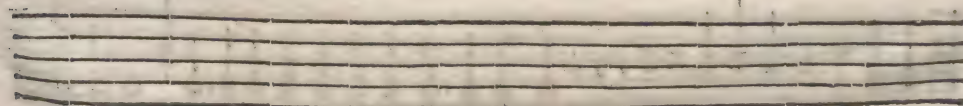
mi amore, amore,

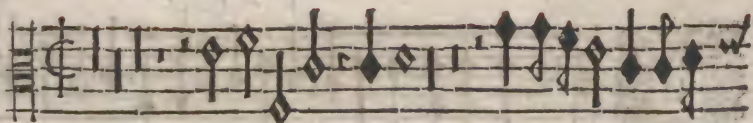
consente hor voi per arricchir m'amore,

consente



hor voi per arricchir m'amore.





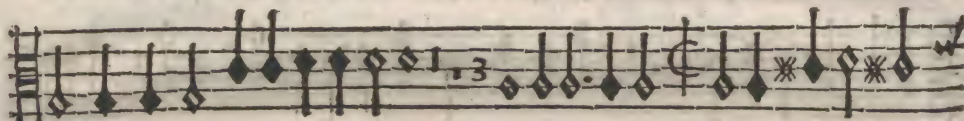
racolo gentile: Amor, ij ij colse la su, ij



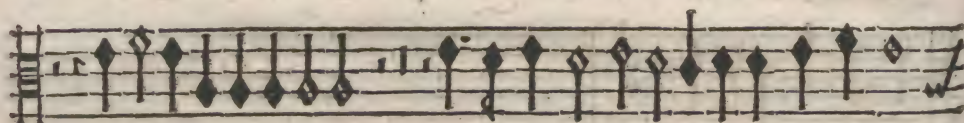
nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il



vifo. ij Di gentil ninfa colse la duo pomi, e



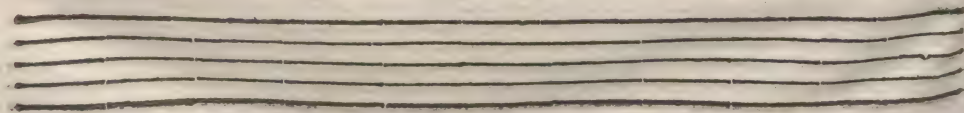
dentro al bell seno, di lei gli ascosse. Poi rivoltosi e disse, hor tir- si,



ij hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stes-



sa ij e null' altra simiglia, e null' altra simiglia.



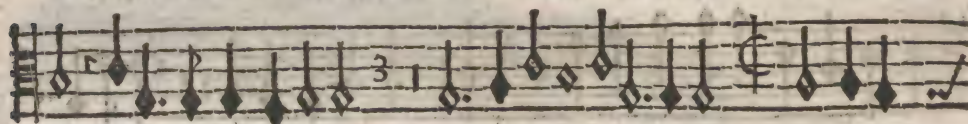




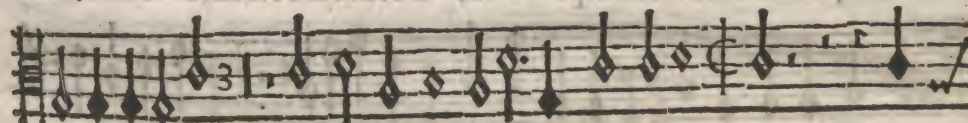
E brama- te, ij ch'io mora, ch'io mora:



Che chi vita non ha, Coi bei vostr'occhi voi date mi vi-



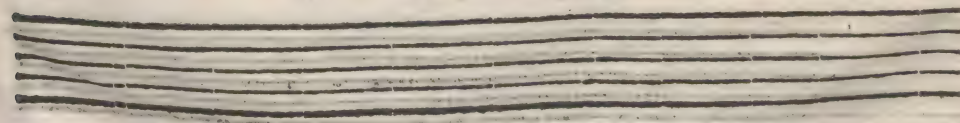
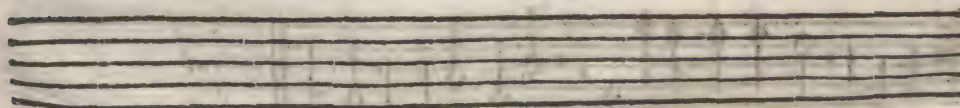
ta, coi bei vostr'occhi voi, Da- te mi vita, date mi vita, e



po- i, ij Haura ciascun di noi quel che desi- a, voi



la mia morte, voi la mia morte, & jo la vita mia.





XV.

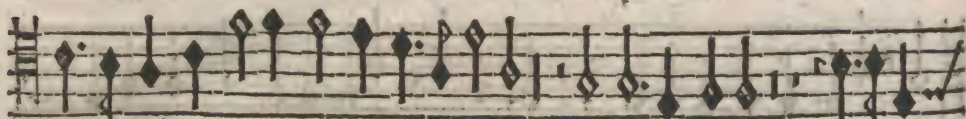
QUINTO.



Otta l'al- ta colen- na, c'l



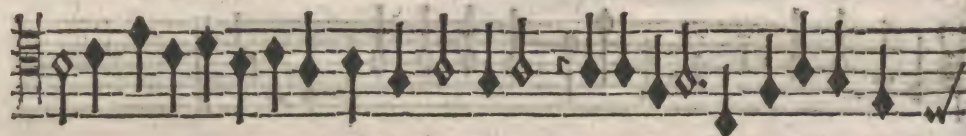
verde lauro; che facean ombra al mio stanco pen- sie- ro, Per-



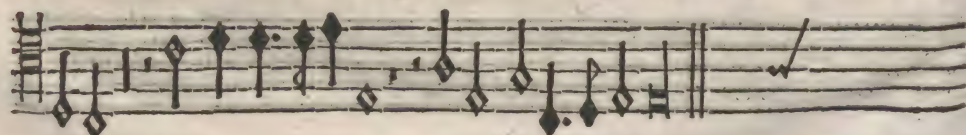
dutt'ho quel; che ritrovar non spe- ro, Da'l Borea a l'Austro. Toleo m'hai



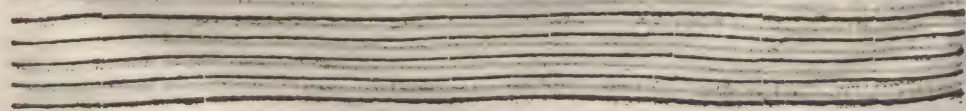
morte il mio doppio thesau- ro; che mi fea viver lieto, ij



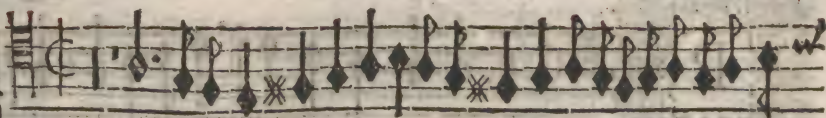
che mi fea viver lieto &amp; gire altero, &amp; ristorar nol pò terra ne im-



pero, Ne gemma oriental, ne forza d'au- ro.



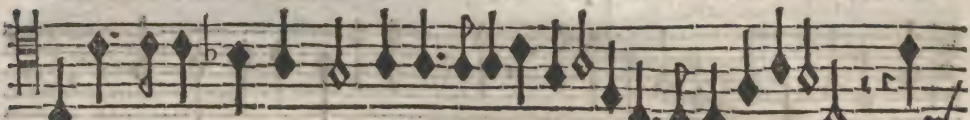




A se consen- timento è di desti-



no, che poss'io piu, ij se-nò hauer l'al-ma tri-



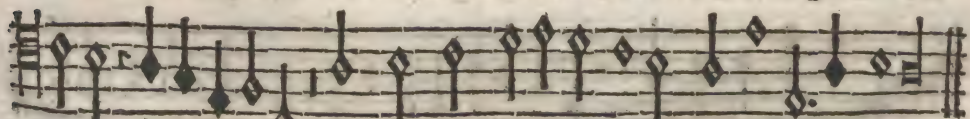
sta, Hu- midì gliocchi sempre, ij ij c'l



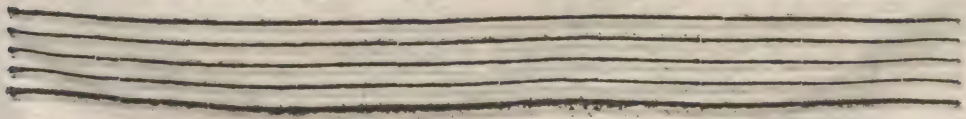
visto ch'ino? O nostra vita, ij ch'è sì bella in vista,

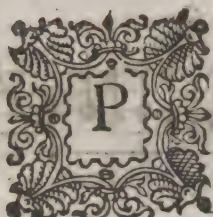


Com'perde a gevolmente, ij Com'perde agevolmen-



te in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista, s'acquista.





Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace

tanto, Afcia- ti mai quest'oc- chi non ve- drai, Fin che non

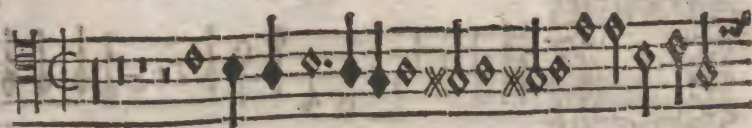
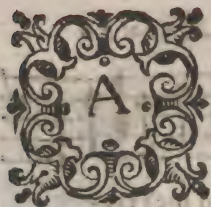
mandi fuora, ij Ahime, ij per gl'occhi il cuore.

ij per gl'occhil cuore, ij Fin

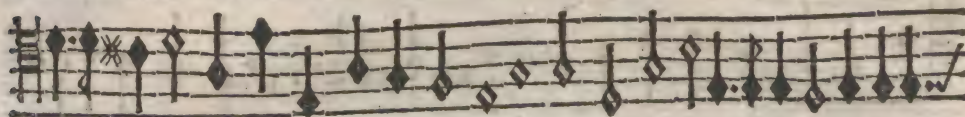
che non mandi fuora, Ahime, Ahime per gl'occhi il cuore, ij

per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il cuore.

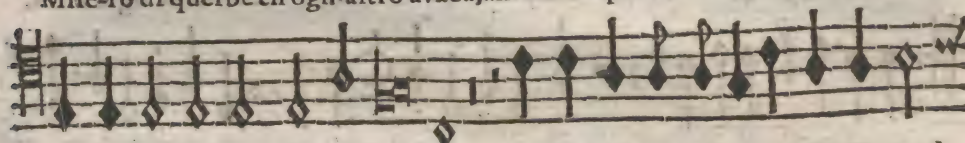




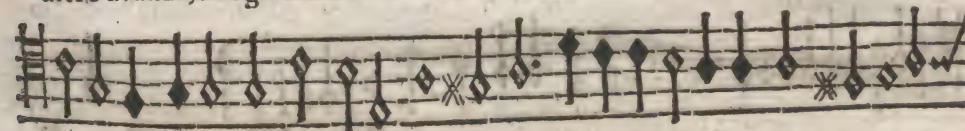
Hi chi mi rom- pi il sonno, ah chi mi priva,



Mise-ro di quel bē ch'ogn' altro avāza, ah chi mi priva, misero di quel bē ch'ogn'



altro avanza, ch'ogn' altro avan- za. chi mi le- va di man quella speran-



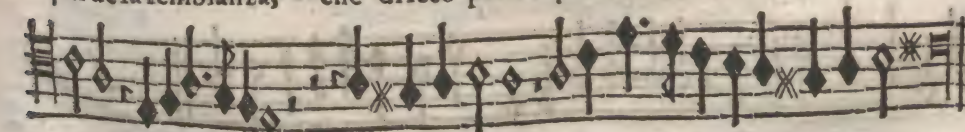
za, quella speranza, ch'era gia las- so pur condotta riva, ch'era gia lasso



pur condotta riva. E ra meco madonna ch'io dormiva, E si dolce, m'ap-



paruela sembianza, che di seco par-lar prese baldan- za, I miei chiusi



pensier, I miei chiusi pēsier, tut-ti l'appriava, I miei chiusi pensier tutti l'appriava.



Affo, ch'i ardo, & altri non me l'cre-

de: Si crede ogni houn: se non sola co- le- i, Che four' ogni altra,

& ch'i sola vorre- i: El- la non par ch'el creda, & si se'l vede, ij

ij Non vedete voi il cor, ij nei gl'occhi mie-

i? non vede-te voi il cor ne gliocchi miei? ne gliocchi miei? Se non fosse mia

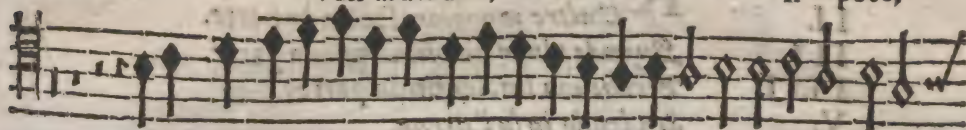
stella; se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fonte di pietra trovar,

trovar merce- de, al fonte di pietra, trovar merce- de.

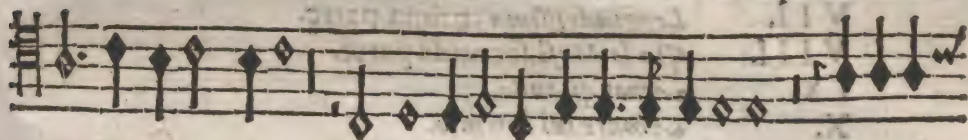




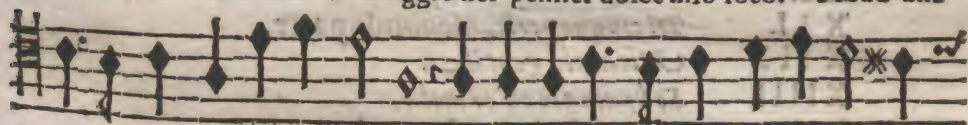
Vest' arder mio; di che vi cal si poco;



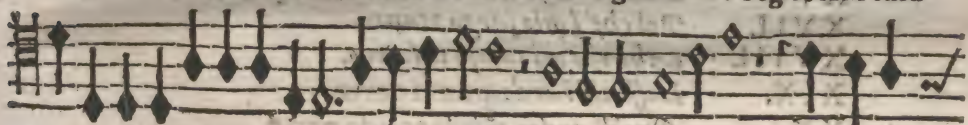
Ei vostri honori in mie rime diffu- si. Ne porian infiam-



mar fors' anchor mille: ch'aveggio nel pensier dolce mio foco. Fredd' una



lingua & duo begliocchi chiusi, Fredda una lingua & duo begliocchi chiu-



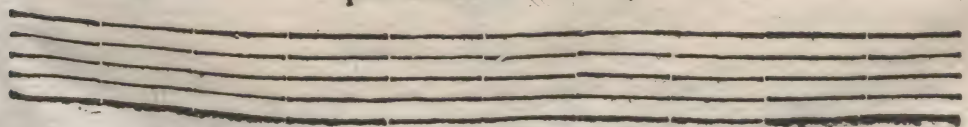
si, ij

Rimaner dopo noi pien di fa-



ville, ij

pien di favil- le. ij



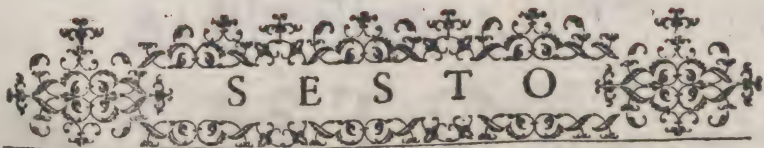
# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

- |        |  |
|--------|--|
| I.     | <b>R</b> <i>EAL natura, prima parte.</i>     |
| II.    | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i>       |
| III.   | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i>   |
| IIII.  | <i>Perche con lui, seconda parte.</i>        |
| V.     | <i>Sendendo in su l'arena.</i>               |
| VI.    | <i>Con la sua man.</i>                       |
| VII.   | <i>Leggiadrisima, prima parte.</i>           |
| VIII.  | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i>           |
| IX.    | <i>Amor quando.</i>                          |
| X.     | <i>Amate mi ben mio.</i>                     |
| XI.    | <i>O bella man, prima parte.</i>             |
| XII.   | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i>       |
| XIII.  | <i>Miracolo gentile.</i>                     |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i>                |
| XV.    | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI.   | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i>   |
| XVII.  | <i>Poi che l'mio largo pianto.</i>           |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i>            |
| XIX.   | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i>         |
| XX.    | <i>Quest' arder mio, seconda parte.</i>      |

IL FINE.





5

# MADRIGALI

à sei Voci,

## DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL<sup>mo</sup> SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

*Novamente composto & dato in luce.*



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

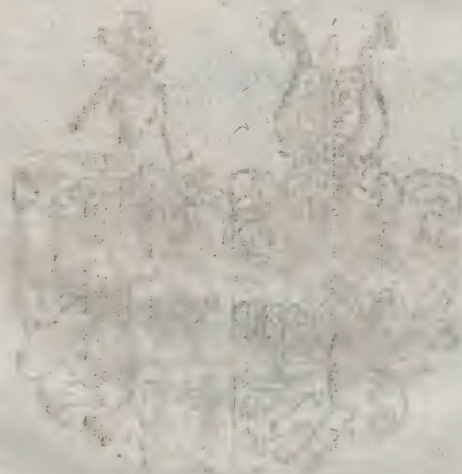
M. D C.

MADRIGAL

2<sup>a</sup> ed. Vol.

DIACOBORHATER

DA NORIMBERGA, 1500  
DIE FÜRSTEN VON EYCHEN  
Corte di Hohenlohe  
Verantwortung des Verfassers



In der Druckerei des Verfassers

M. D. C.



Al Ill<sup>mo</sup> Signor, Il S<sup>or</sup>  
**CHRISTOFERO**  
FVGGER BARON DI KYRCHBERG  
& Weissenhorn &c. mio Signor  
colendissimo.

**L**OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.  
Ill<sup>ma</sup> (per li infiniti favori & gratie da  
lei riceute) in sforza di dar in stampa  
questi miei Madrigali, primitie della mia  
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,  
come V. S. Ill<sup>ma</sup> fu il primo mio patron,  
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi par-  
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-  
si dunque V. S. Ill<sup>ma</sup> di riceverli con benigna fronte, come io con  
humilissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di  
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue  
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel  
ANNO 1600.

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

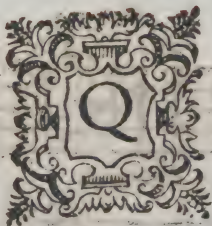


Eal natura, ange-lico intellet-  
 to, real natura, angeli- co intellet-  
 to, ange- lico intelletto, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-  
 chio cervero; pronta vista, occhio cer- vero, providentia ve-loce, velo-  
 ce, providentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij Et  
 veramente degno di quel petto, Sendo di donne un bel numero eletto.  
 Pera- dornar, il di festo & al- tero; subito scorfe, il buon giu-  
 dicio intero, Fra tanti & sì bei volti, ij il piu perfetto, ij



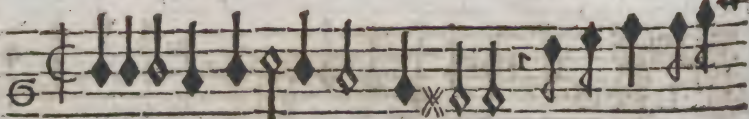
Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di  
for- tuna, l'altre maggior di tempo, e di for- tuna.

Trarfi in disparte, ij commandò con ma- no, & ca-  
ra men- re accol- se à se quell' una. Gliocchi & la fronte,  
con sembiante humano, Basciolle si, ij ij che ralle-  
gro cialcuna: ij Me empie d'in-  
uidia, l'atto dolce sfrano, me empie d'invidia, l'atto dolce e sfrano,  
l'atto dolce e sfrano, ij ij ij'

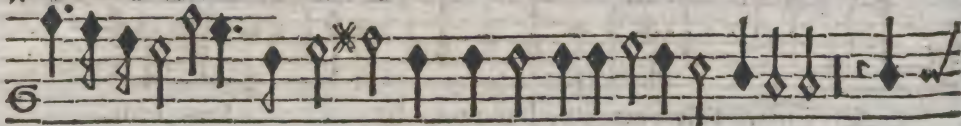


I L L

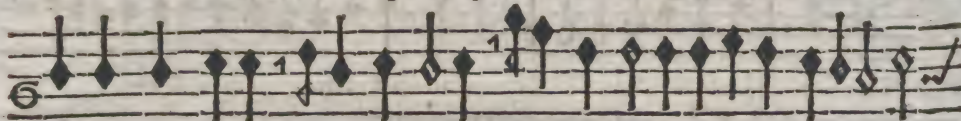
SESTO.



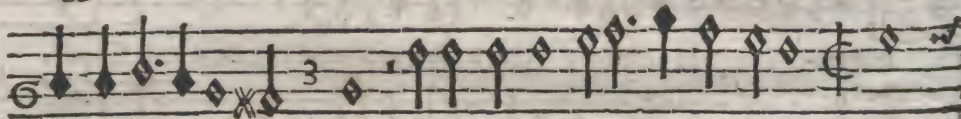
Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, che l'humana mi-



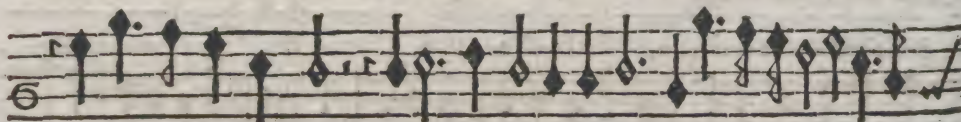
fe- ria suol far bre-ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo. Piu



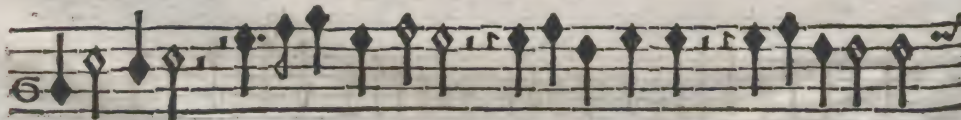
veggio'il tempo andar, veloce &amp; leve, veloce &amp; leve, E'l mio di lui sperar fal-



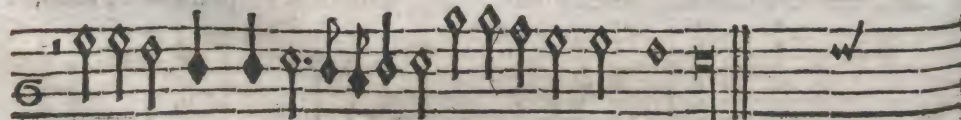
lace &amp; le- ve, I dico a miei pensier non molto andre-mo,



D'amor par-lando homai; che'l duro &amp; greve, terreno in car co, come

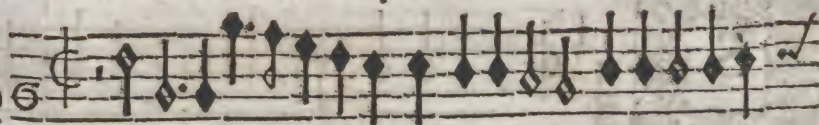


fresca neve, come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo,

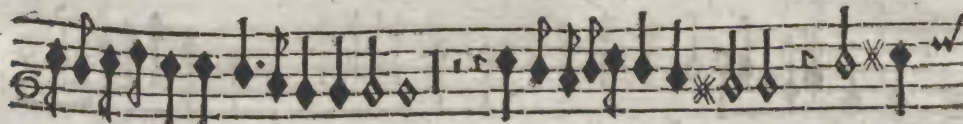


onde noi pace haure-mo, onde noi pace hauremo.

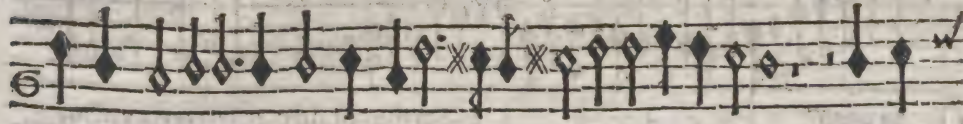




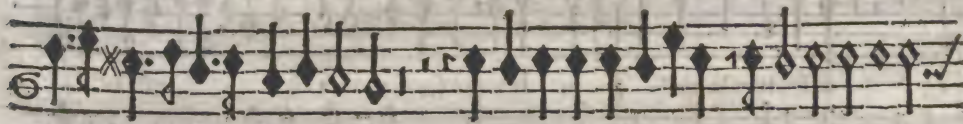
Er che con lui cadra quella speranza, che ne fe vaneg-



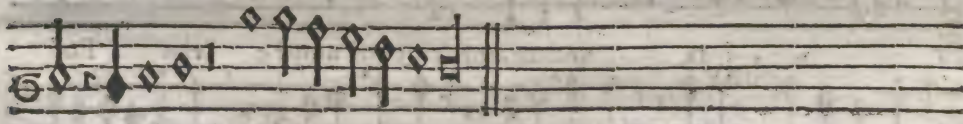
giar si lun- gamente; El ri- so, e'l pianto, & la



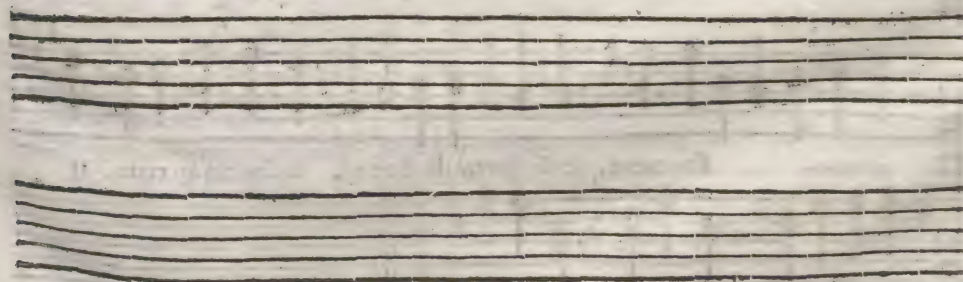
paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come sovente. Per le



cose dubiose altri s'avanza. Et come spesso indarno si sospira, indarno



si sospira, indarno si sospira.





V.

SESTO.

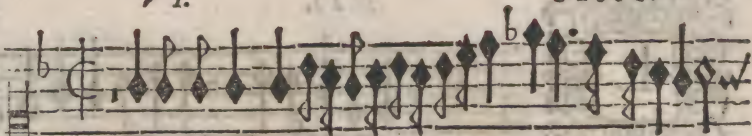
Edendo : D'un bell ri- o. Sedendo in su l'arena,  
d'un bell ri- o, d'un bell ri- o; Giouane bella & di vaghez-  
za orna- ta, Scrisse col dito, & scriverla vid'io,  
& scriverla vid'- i o, Inanzi fara morta che muta-  
ta, vedete amanti quant' amor e ria; Poi  
ch'in maniera nova, e in visita- ta, e in visitata. Creder ne face per  
piu no- stra pena, cosa detta da donna, & scritta in rena, ij  
& scritta in rena, in re- na.





VI.

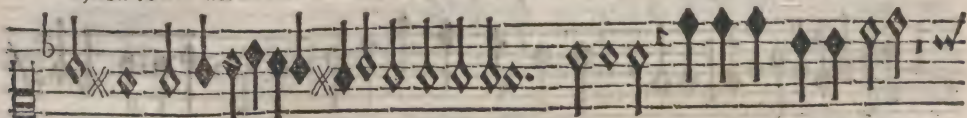
SESTO.



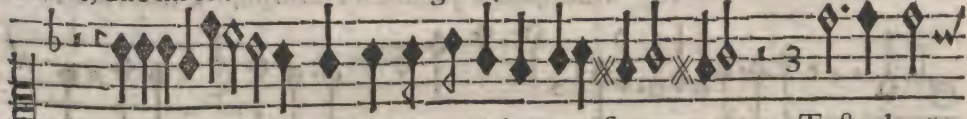
On la sua man la mi-



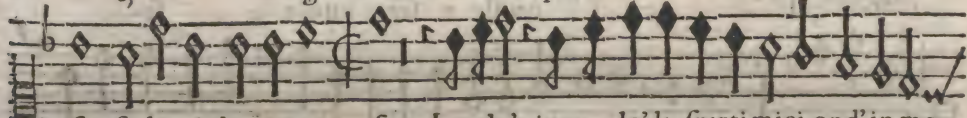
a, Madonn' un di m'avinse, e così dolce strinse, è così dolce strin-



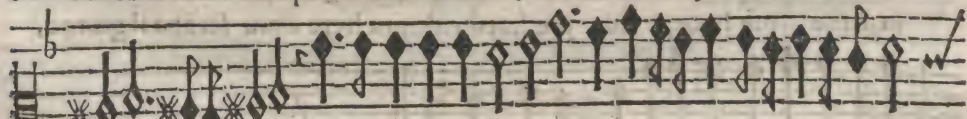
se, Che mi fen- tia dal gran piacer morire. E la che se n'accorse,



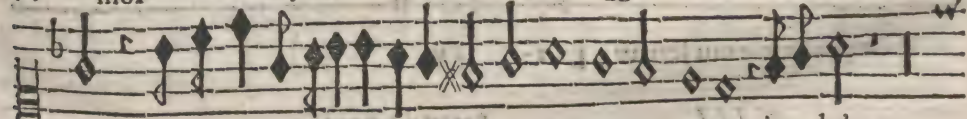
ij che già l'alm' era ai labri per usci- re. Tosto la



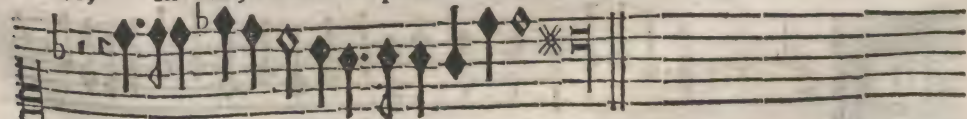
sua su la mia bocca por- se. Involò, invo- lo' li spiriti miei, ond' in me



mor- to, hora mi vivo in lei, E fuggen-



do, involò, involò li spiriti miei, ond' in me morto, involò



hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

Bbb



VII.

SESTO.

Eggiadrisima eterna primavera, leggiadrisima  
 eterna primave- ra, ij  
 ve scherzand' a questi colli intorno; E senza mai te-  
 mer, ij nuole e sera, nuole e se-  
 ra, Ride piu lieto, ride piu lieto, ride piu lieto e piu sereno il giorno,  
 Ride piu lieto e piu sereno il gior- no.

VIII.

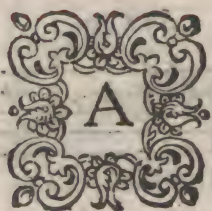
Seconda parte.



Ia le Muse e le gratic in bel- la schiera, e le gra-



tie in bel- la schiera, Cantando al suon de liquidi cristalli, Fan  
 dolcemente riso- nar le valli, E gar- reggiand' i pargo  
 let- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze,  
 annovi balli, a nuovi balli, Fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-  
 dori, che'l tutt' ador- na il tutt' in form' accende, ch'el tutt' adorna il  
 tutt' in form' accende, in form' accen- de, L'honor ch'in Flavia,  
 e ch'in Virgilio splende, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virgilio, e ch'in Vir-  
 ginio splen- de.

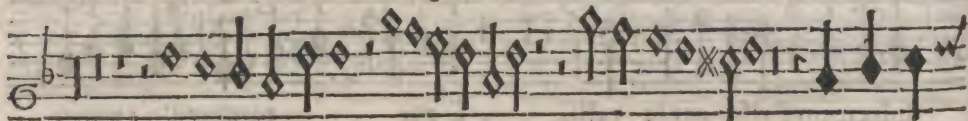


IX.

SESTO.



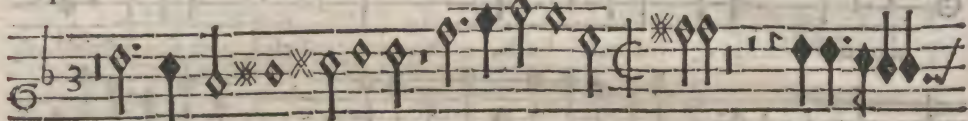
Mor quando m'invia, A mirar la mia donna,



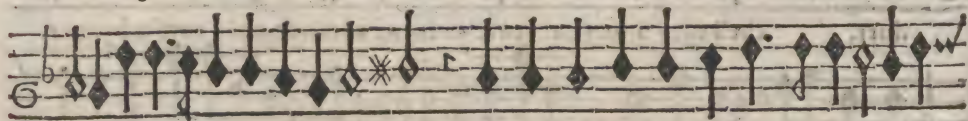
E'l mio dolore vuol ij la forte ri- a, Che la fi



par- te via, fi parte via. Seco porta il mio cuore,



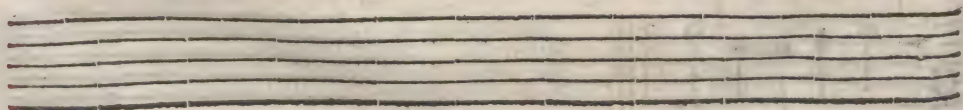
Ma poi ch'el la ritorna, ij cà me fi



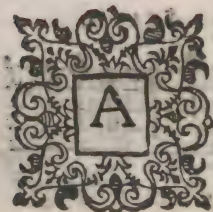
volta, cà me fi vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con



lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta.





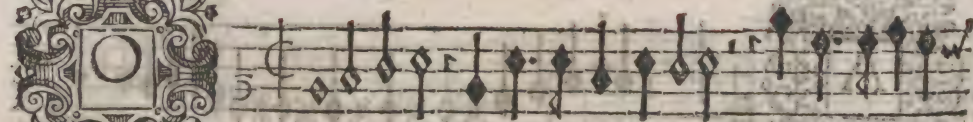


Mate mi ben mi o, Per che steng' il mio co- re un  
 altro cibo, E vivo sol d'amo- re, A- mate mi ben  
 mio. v'amero ij se m'amate, Ne men de la mia vi- ta, l'a-  
 mor sia lungo. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate, ij  
 moriro dispe- rato, ij moriro dispe-  
 ra- to, per non amarui, non essend' amato, ij  
 non essend' ama- to.

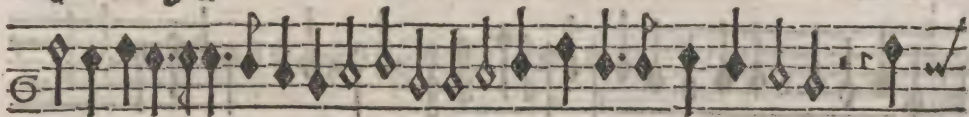


X I.

SESTO.

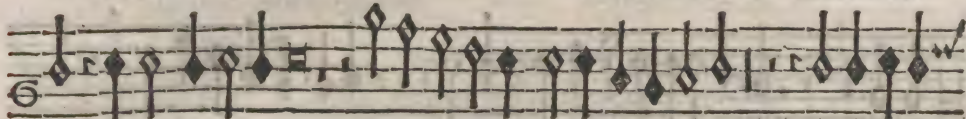


Bella man, che mi diftring' il core, che mi diftringi'l



core, ij

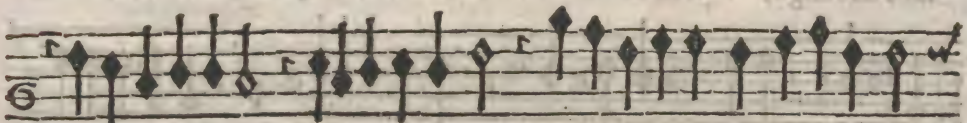
o bella man che mi diftring' il core, che



mi diftring' il co- re. En poco spatio la mia vita chiudi, la mia vita

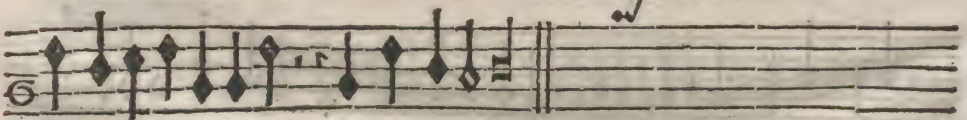


chiudi, Man, Man, on' ogni arte, &amp; tutti loro studi, ij

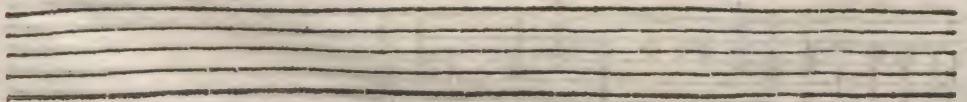


Poser natura e'l ciel, ij

poser' natura e'l ciel per fars' hono-



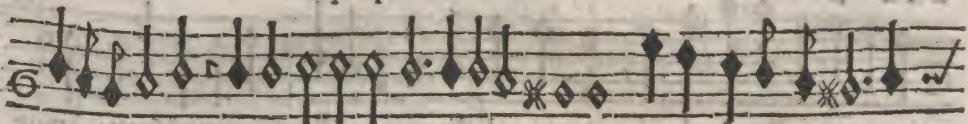
re. Poser natura e'l ciel per farsi honore.



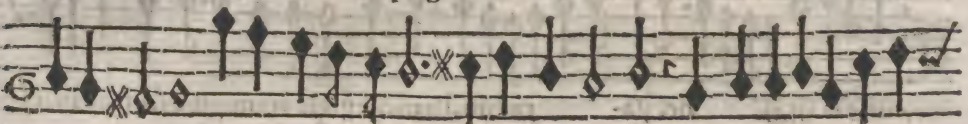




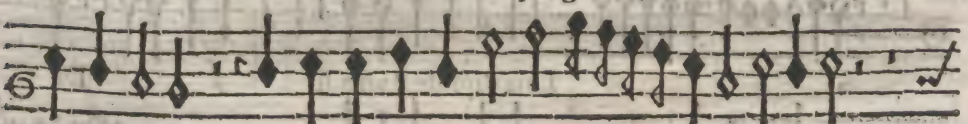
I cinque perle Oriental colo- re, co-



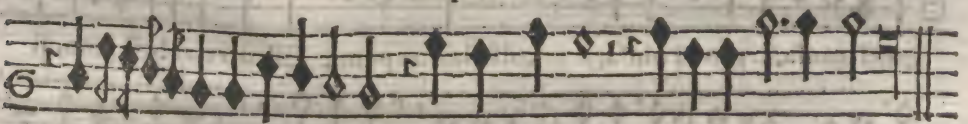
lo- re. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti schietti soavi, i



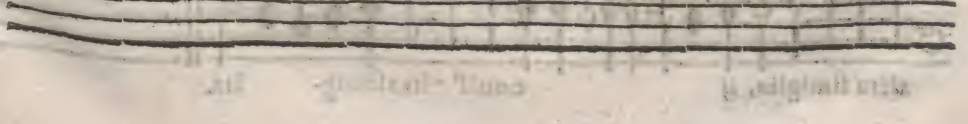
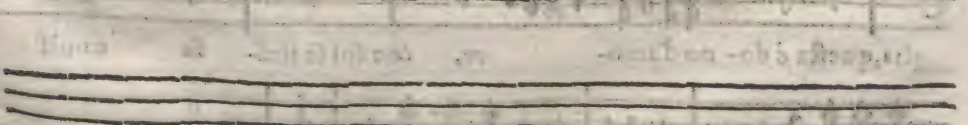
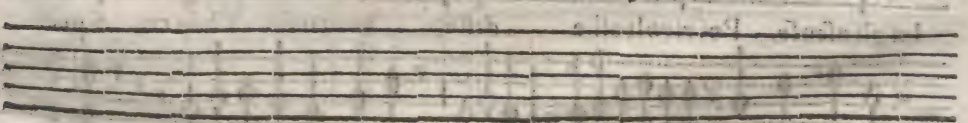
tempo ignudi: Diti Schietti soavi a tempo ignudi, Cōsente hor voi per arric-



chir mi amore, consente hor voi per arricchir mi amo- re,



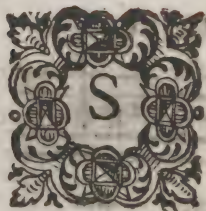
per ar- ricchir m'amore, consente hor voi per arricchir m'amore.





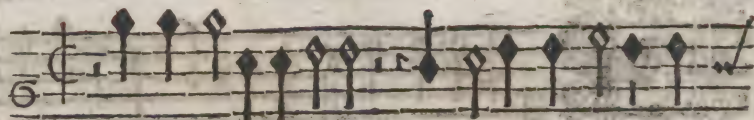
Iraco- lo gentile, mira- colo gen- tile, Ecco nel  
duro nervo. Rendon' autunno e' aprile, Fiori novelli e gia maturi frutti, Amor  
colse la su, ij. nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigh e fresche rose,  
1) E ne dipinse il viso. ij Di  
gentil ninfa, di gentil ninfa, colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di  
lei gli ascese. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, hor tir- si pi-  
glia, questa è do- no d'amo- re, che sol se stes- sa e null'  
altra simiglia, ij e null' altra simig- lia,



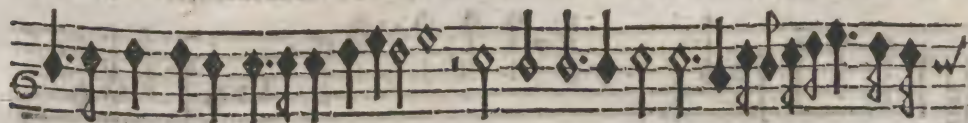


XIIII.

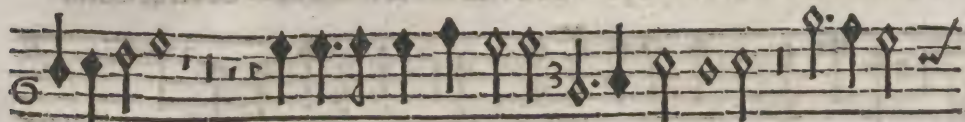
SESTO.



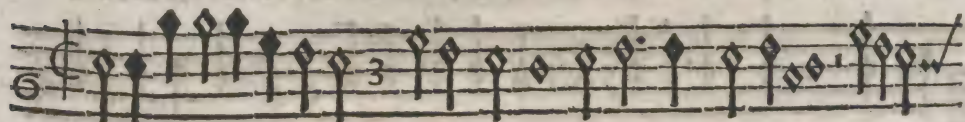
E brama-te ch'io moro, ch'io moro, ch'io moro, G li e



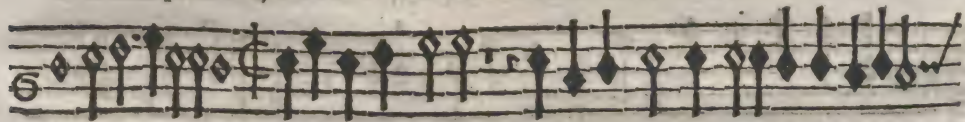
van credet' à me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo



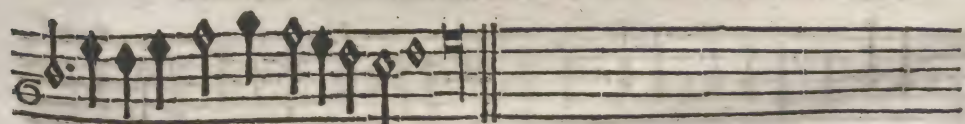
morire, Coi be i vostr'occhi voi date mi vita, ij



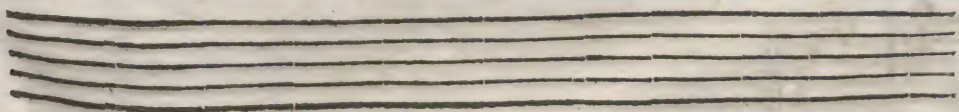
e poi, ij Haura ciascu di noi quel che desi-a, ij



voi la mia morte, voi la mia morte &amp; jo la vita mi-



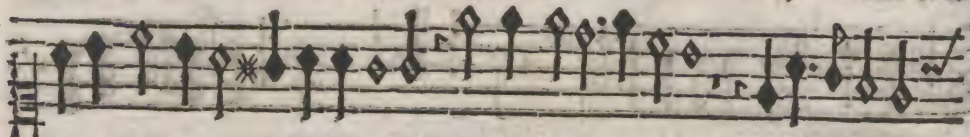
a, voi la mia morte &amp; jo la vita mia.



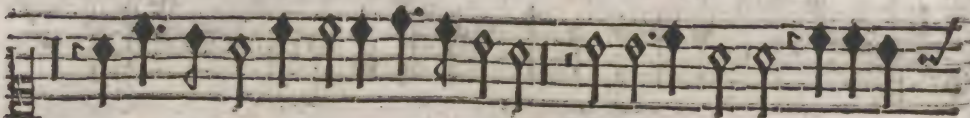
Ccc



Otta è l'alta colon- na, e'l verde lauro; che



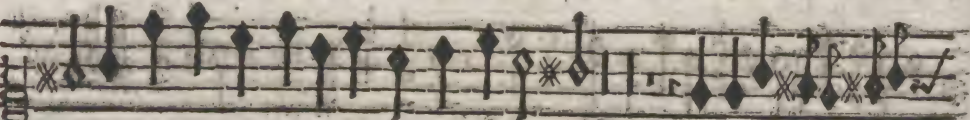
facean ombra al mio stanco pensiero, rotta è l'alta colonna, e'l verde lauro;



Perdutt'ho quel che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro, o da'l mar



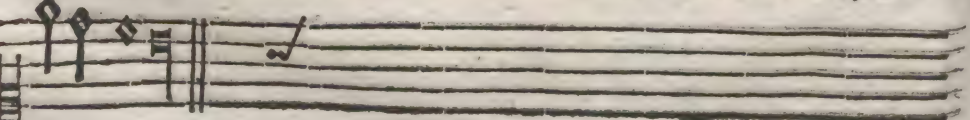
Indo al Mauro. Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che mi fea viver



lieto, che mi fea viver lieto & gire alte- ro, & ristorar



no l po terra ne im- pero, Ne gemma orien- tal, ne forza d'auro, ne



forza d'auro.

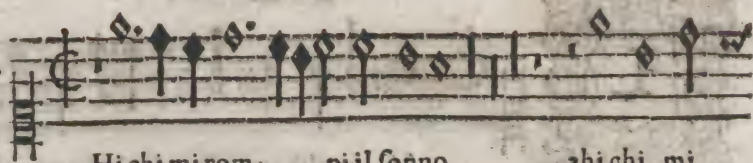
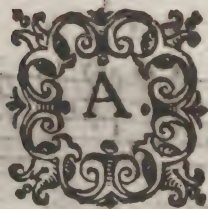




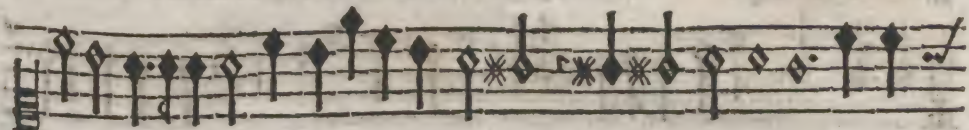


Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace  
tan- to, Asciuti mai quest' oc- chi non ve- drai, Fin che non  
mandi fuora, ij Ahime, ij ahime per gl'occhi il cuore,  
per gl'occhi il cuore, ij il cuo- re Fin che non mandi  
fuora, fin che non mandi fuora, Ahime, ij Ahime per gl'occhi il cuore,  
per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il  
cuo- re.





Hi chi mi rom- pi il sonno, ah chi mi



priva, Misero di quel bench'ogn'altro avāza, ch'ogn'altro avanza, che mi



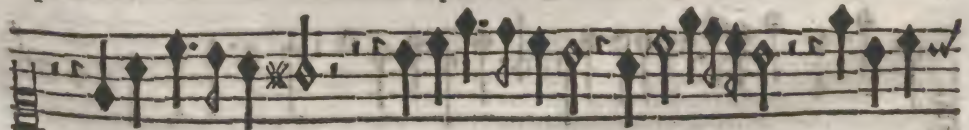
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era già lassio pur con-



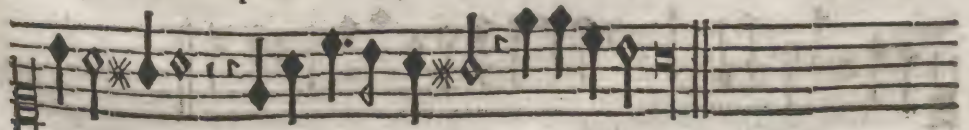
dotta riva, E- ra meco madonna ch'io dormiva, E si dol- ce m'ap-



par uel la sembianza, che di seco par- lar prese baldan- za,



I miei chiusi pensier, ij ij tutti l'ap-



pri- va, I miei chiusi pensier, tutti l'appri- va.





Al lo, ch'i ar- do, & altri non m'el cre- de: Si  
crede ogni hom; se non sola co- lei, lasso, ch'i ardo. Che four' ogni altra,  
& ch'i sola vorre- i: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij  
Infi- nita bel-lezza & poca fede. Non vedete voi'l cor, nei gl'occhi  
miei? non vede-te voi'l cor ne gli occhi miei? Senon fosse mia  
stellati pur deurei, ij Al fonte di pic- ta  
trovar merce- de, al fonte di pietra trovar merce- de.





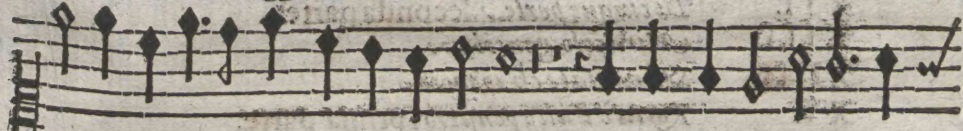
Vest arder mio; di che vi cal si po- co;



E i vostri honori in mie rime diffusi. Ne porian infiammar fors'



anchor mille: ch'iveggio nel pèlier dolce mio foco. Fredd'una lingua & duo be-



gliocchi, & duo begl'occhi chiusi, Fredda una lingua & duo be-

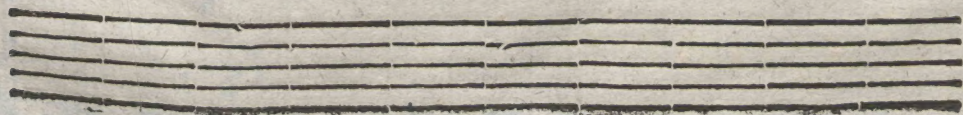


gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, pien di fa- vil-



lc. ij

ij





# T A V O L A

## Delli Madrigali à sei voci.

- |        |  |
|--------|--|
| I.     | <b>R</b> <i>EAL natura, prima parte.</i>     |
| II.    | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i>       |
| III.   | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i>   |
| IIII.  | <i>Perche con lui, seconda parte.</i>        |
| V.     | <i>Sendendo in su l'arena.</i>               |
| VI.    | <i>Con la sua man.</i>                       |
| VII.   | <i>Leggiadrisima, prima parte.</i>           |
| VIII.  | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i>           |
| IX.    | <i>Amor quando.</i>                          |
| X.     | <i>Amate mi ben mio.</i>                     |
| XI.    | <i>O bella man, prima parte.</i>             |
| XII.   | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i>       |
| XIII.  | <i>Miracolo gentile.</i>                     |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i>                |
| XV.    | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI.   | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i>   |
| XVII.  | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i>           |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i>            |
| XIX.   | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i>         |
| XX.    | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i>     |

IL FINE



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**